



کتاب‌های طوطی

بخش کودک و نوجوان

انتشارات فاطمی

بهار ۱۳۹۸





کتاب‌های طوطی

پنجره‌ای به ادبیات ایران، پلی به ادبیات جهان

طوطی، بخش کودک و نوجوان انتشارات فاطمی از سال ۱۳۹۴، فعالیت خود را با تمرکز بر کتاب‌های تصویری برای کودکان آغاز کرده است.

طوطی تلاش می‌کند با توجه به نیازهای واقعی کودکان و نوجوانان ایرانی و همچنین ارائه‌ی الگوهایی جدید به‌منظور ورود ادبیات کودکان و نوجوانان کشورمان به بازار جهانی، برای تمام گروه‌های سنی کتاب و محتوای خواندنی با بالاترین کیفیت ادبی و هنری تولید کند. طوطی هم به ادبیات داستانی توجه دارد و هم به ادبیات مستند.

پرداختن به ادبیات معاصر ایران و بازنویسی و بازآفرینی ادبیات کهن (عامیانه و رسمی)، از برنامه‌های کتاب طوطی است. علاوه بر آن، ترجمه و انتشار آثار ارزنده‌ی ناشران خارجی که با نیازها و فرهنگ کودک و نوجوان ایرانی متناسب باشند، نیز در دستور کار کتاب طوطی قرار دارد. گزینش کتاب‌ها براساس تنوع و گوناگونی زبان‌های ملل مختلف جهان صورت می‌گیرد؛ به گونه‌ای که مجموعه کتاب‌های طوطی در حوزه‌ی ترجمه، نماد تنوع فرهنگی ادبیات کودکان و نوجوانان کشورهای مختلف است.

طوطی با احترام به قوانین نشر بین‌الملل (Copyrights) کلیه‌ی حقوق ناشران خارجی را به دقت رعایت می‌کند و هیچ اثری را بدون قرارداد و توافق با ناشر اصلی به چاپ نخواهد رساند.



انتشارات فاطمی

با بیش از ۳۵ سال فعالیت اثرگذار در نشر کتاب‌های علمی و آموزشی



دختر کوچولوی قصه‌ی ما ماکارونی دوست ندارد و وقتی ماکارونی را روی میز غذا می‌بیند، قهر می‌کند و از سر میز کنار می‌رود. مگر مامان نمی‌داند که او ماکارونی و سالاد سبزیجات دوست ندارد؟ اما مامان می‌گوید: «این‌که ماکارونی و سالاد سبزیجات نیست...»

در این داستان، مادر با بهره‌گیری از خلاقیت، تخیل و هنر تزئین غذا به شکل حیوان‌ها، اشتیاق کودک را به خوراکی بیشتر می‌کند.

تصویرهای جذاب، ساده و کودکانه‌ی این کتاب برای خردسالان و کودکان، قابل فهمند. نویسنده - تصویرگر، روایتی کودکانه را به نمایش می‌گذارد که حتی برای کودکانی که سواد خواندن ندارند، جذاب و معنی‌دار است. رضا دالوند، تصویرگر جوان و خوش‌ذوقی است که تاکنون موفق به کسب جوایز بین‌المللی بسیاری شده است.



خوراک زرافه با سالاد لاک‌پشت

نویسنده و تصویرگر: رضا دالوند
چاپ اول، ۱۳۹۷، ۲۲×۱۹ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان
چاپ دوم، ۱۳۹۷، قیمت: سخت ۲۰۰۰۰ تومان
گروه سنی: ۲+

✳ منتخب طرح سامان‌بخشی کتاب‌های رشد



این پی پی مال کیه؟

نویسنده: دارین لوند

تصویرگر: کلسی اوسید

مترجم: سارا قربانی

چاپ اول، ۱۳۹۷، ۲۱/۵×۱۸ سانتی متر، ۳۲ صفحه

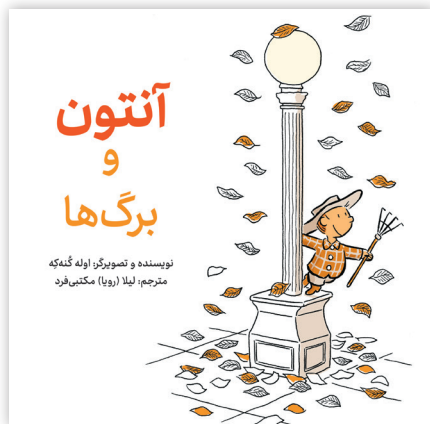
قیمت: شومیز ۲۰۰۰۰ تومان، سخت ۲۴۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۳+

پی پی؟ آه، آه....

نه، نگویید آه، آه.... به جایش بپرسید این پی پی مال کیه؟

پی پی ها، شکل ها و اندازه های مختلفی دارند و اطلاعات زیادی درباره ی حیوانات به ما می دهند. در این کتاب ساده و جذاب این سؤال درباره ی نمونه ی پی پی هفت حیوان پرسیده می شود. با جستجوی سرخ های تصویری، مخاطبان خردسال یاد می گیرند تا چگونه پی پی حیوانات را تشخیص دهند. مثلاً وقتی نمونه ای پیدا می کنید که داخلش خرده های استخوان و یک کپه موس، کافی است کتاب را ورق بزنید تا بدانید آن پی پی مال کدام حیوان است.



نویسنده و تصویرگر: اوله گنه‌که
مترجم: لیلّا (رویا) مکتبی‌فرد

آنتون و برگ‌ها

نویسنده: اوله گنه‌که
مترجم: لیلّا (رویا) مکتبی‌فرد
چاپ اول، ۱۳۹۷، ۲۱/۵×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
قیمت: شومیز ۲۰۰۰۰ تومان، سخت ۲۴۰۰۰ تومان
گروه سنی: ۳+

آنتون دوستان خوبی دارد که گاهی به کمکش می‌آیند. مثل وقتی که قرار است آنتون همه‌ی برگ‌های خشک را دسته کند، اما آخرین برگ را باد می‌برد. آنتون و برگ‌ها را بخوانید تا ببینید آیا آنتون، لوکاس، گرتا و نینا موفق می‌شوند آن برگ را بگیرند یا نه؟



نویسنده و تصویرگر: اوله گنه‌که
مترجم: لیلّا (رویا) مکتبی‌فرد

آنتون شعبده‌بازی می‌کند

نویسنده: اوله گنه‌که
مترجم: لیلّا (رویا) مکتبی‌فرد
چاپ اول، ۱۳۹۷، ۲۱/۵×۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
قیمت: شومیز ۲۰۰۰۰ تومان، سخت ۲۴۰۰۰ تومان
گروه سنی: ۳+

آنتون را می‌شناسید؟ پسر بچه‌ای شلوغ و شیطان که وقت بازی با دوستانش کلی ماجراهای بامزه دارد؟ مثل همه‌ی بچه‌های دیگر، او هم گاهی با دوستانش دعوا می‌کند. اما مهم این است که همیشه آخرش با هم آشتی می‌کنند و کیک و بیسکویت می‌خورند. شاید پیرسید سر چی دعوا می‌کنند؟ چیزهای خیلی ساده! مثلاً این که آیا آنتون می‌تواند با کلاه شعبده‌بازی‌اش لوکاس را غیب کند یا نه؟

در یک صبح زیبا و آفتابی، خرگوش کوچولوی قصه‌ی ما از خواب بیدار می‌شود و تصمیم می‌گیرد بیرون از خانه گشتی بزند. اما به محض بیرون آمدن از خانه خرگوش سیاه و بزرگی را در برابر خود می‌بیند. او بسیار می‌ترسد و سعی می‌کند هر طور شده خرگوش را از خود دور کند. اما خرگوش سیاه پایه‌پای او گاه در جلو و گاه پشت سرش می‌آید. آیا خرگوش می‌تواند راهی پیدا کند تا از دست خرگوش سیاه خلاص شود؟

داستان به سادگی شکل می‌گیرد و به زیبایی پایان می‌پذیرد. در این کتاب جذاب، نویسندۀ توجه ویژه‌ای به اصول روانشناسی کودکان، به‌ویژه ترس آن‌ها از ناشناخته‌ها دارد. او وارد دنیای کودکان می‌شود، ترس آن‌ها را تجربه می‌کند و راهکارهایی بازیگوشانه و متفاوت برای غلبه بر این ترس پیش روی آن‌ها قرار می‌دهد.



خرگوش سیاه

نویسنده و تصویرگر: فیلیپا لدرز

مترجم: مرضیه بابازاده‌خامنه

چاپ اول، ۱۳۹۶، ۲۳×۱۹ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۳+

*** منتخب طرح سامان‌بخشی کتاب‌های رشد**

این کتاب با زبانی ساده و تصاویری مفهومی و منحصر به فرد توضیح می‌دهد وقتی یک کودک هستی چه حقوقی داری، از حق غذا و آب و سرپناه گرفته تا حق رفتن به مدرسه و تنفس هوای پاک و دوری از خشونت. در این کتاب تأکید می‌شود که این حقوق برای همه‌ی کودکان کره‌ی زمین با هر رنگ و ملیتی است. خواه فقیر باشند یا ثروتمند، چاق باشند یا لاغر و ...

همچنین در این کتاب گفته می‌شود که دانستن و صحبت درباره‌ی این حقوق اولین گام به سوی به رسمیت شناختن آن‌ها است. این حقوق بر اساس کنوانسیون حقوق کودک سازمان ملل در سال ۱۹۸۹ به تصویب رسیده است.



حقوق کودک باشم

نویسنده: آلن سر

تصویرگر: اورلیا فراننتی

مترجم: مهناز کاظمی

چاپ اول، ۱۳۹۸، ۲۴/۵ × ۲۴/۵ سانتی متر، ۴۸ صفحه

قیمت: شومیز ۲۵۰۰۰ تومان، سخت ۳۰۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۴+

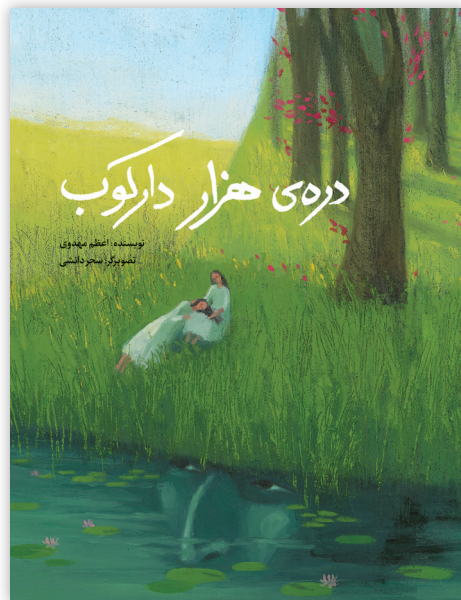
روزی روزگاری دو خواهر به نام‌های سرمه و ترمه در دره‌ی هزار دارکوب زندگی می‌کردند، روزها دو خواهر کنار برکه می‌ایستادند و بازی می‌کردند؛ بازیشان انداختن سنگ‌ها در آب بود و گوش دادن به صدای لذت بخش آن: تق، تق، تق.

تا اینکه روزی ترمه در آب افتاد و در حال غرق شدن بود که جادوگر پیری از راه رسید و گفت به یک شرط ترمه را نجات می‌دهد.

جادوگر گفته بود طلسم شکستی نیست، مگر اینکه....

جادوگر آن‌قدر بدجنس بود که راز شکستن طلسم را نگفته بود. اما سرمه مطمئن بود روزی راز را پیدا می‌کند و دوباره خواهرکش را در آغوش می‌کشد و با هم کنار برکه می‌روند و سنگ‌ها را در آب می‌اندازند و به صدای آشنایش گوش می‌دهند: تق، تق، تق....

داستان دره‌ی هزار دارکوب فضایی افسانه‌ای دارد و عنصر جادو در آن پررنگ است. داستان به ما خاطر نشان می‌کند با همدلی و محبتی که در دل‌ها هست می‌توان بر هر جادویی پیروز شد. تصاویر کتاب هم در فضایی بین جادو و واقعیت، هم‌راستی داستان پیش می‌روند و در واقع تصویر و متن کنار همدیگر داستانی بی‌بدیل و جذاب خلق می‌کنند که می‌توان بارها دید و کشف کرد.



دره هزاردارکوب

نویسنده: اعظم مهدوی

تصویرگر: سحر دانشی

چاپ اول، ۱۳۹۸، ۲۶×۲۰ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

قیمت: شومیز ۲۳۰۰۰ تومان، سخت ۲۸۰۰۰ تومان

گروه سنی: +۴

جنگل سرسبز و زیبا زیر آسمان آبی خودنمایی می‌کرد. حیوانات جنگل از این سو به آن سو می‌دویدند، بازی می‌کردند، غذا می‌خوردند، لانه می‌ساختند و در آرامش زندگی می‌کردند. تا این که روزی انسانی به دنبال جایی برای زندگی، پا به جنگل گذاشت و شروع به ساختن خانه کرد. از آن روز به بعد همه چیز عوض شد...

کتاب «جنگل برای همه» با نگاهی به طبیعت و محیط‌زیست، به روایت داستانی تصویری و بدون کلام می‌پردازد. در این کتاب، کودکان با دنبال کردن و بررسی جزییات تصاویر، متوجه داستان می‌شوند.

استفاده از هنر اُریگامی به شیوه‌ای جدید و مبتکرانه، ساختن فضای سه‌بعدی با مواد مختلف و نیز عکاسی و نورپردازی صحنه، حس واقعی بودن و درک احساس شخصیت‌ها را برای کودکان ممکن می‌سازد.

این شیوه‌ی تصویرگری برای شکوفایی خلاقیت، رشد درک بصری کودکان و تقویت مهارت داستان‌گویی آنها بسیار مؤثر است.



جنگل برای همه

ایده‌پرداز و تصویرگر: نازنین عباسی
طراح و سازنده‌ی اُریگامی: علیرضا علاءالدینی
عکاس: بهداد شیرمحمدی
چاپ اول، ۱۳۹۷، ۲۶×۲۱ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه
قیمت: شومیز ۲۱۰۰۰ تومان، سخت ۲۶۰۰۰ تومان
گروه سنی: ۴+

فرغولی می‌چرخد و می‌چرخد و همه‌چیز را با خودش می‌چرخاند. غول‌ها از دستش عاصی می‌شوند و هر بار می‌گویند: «امیدواریم گرفتار از ما بهترون بشی فرغولی!» آن‌قدر می‌گویند که غول کوچولو واقعاً با گردباد می‌رود و اسیر دست از ما بهترون می‌شود. اولش همه‌چیز خوب به نظر می‌رسد و فرغولی خوشحال است. اما کم‌کم چرخیدن‌های تندتند برایش دردسرساز می‌شوند...

این داستان به پرورش توانایی کودکان اشاره دارد و این‌که انرژی آن‌ها باید در مسیر درست قرار بگیرد. عنصر حرکت و رنگ‌های گرم، تصویرها را جان‌دار و زیبا کرده است و با متن همخوانی کامل دارد. جنب‌وجوش و کشش داستانی، حضور دنیای فانتزی و اتفاق‌های عجیب و غریب، این کتاب را برای کودکان و بسیاری از بزرگسالان جذاب و خواندنی می‌کند.

داستان فرغولی باور کودکان را به توانمندی‌هایشان تقویت می‌کند و تأثیر مثبتی بر اعتمادبه‌نفس آن‌ها دارد.



فرغولی و از ما بهترون

نویسنده: حمید ابادری

تصویرگر: مریم طهماسبی

چاپ اول، ۱۳۹۷، ۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه

قیمت: شومیز ۱۴۰۰۰ تومان، سخت ۱۸۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۴+

✱ منتخب طرح سامان‌بخشی کتاب‌های رشد



جناب قورباغه

نویسنده: مصطفی خرامان

تصویرگر: سارا خرامان

چاپ دوم، ۱۳۹۶، ۲۱ × ۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۴۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۴+

✱ منتخب طرح سامان‌بخشی کتاب‌های رشد

قورباغه‌ای با چوب جادویش، از آن طرف برکه می‌آید و زندگی همه را به هم می‌ریزد. فکرش را بکنید، دوست‌های قدیمی از هم دور می‌شوند، فقط و فقط به دلیل کارهای جادویی جناب قورباغه! یک نفر باید بیاید و شر این چوب جادو را کم کند؛ اما نه! چوب جادو لازم است. نمی‌شود همه چیز همین‌طور عجیب و غریب بماند...

اگر بچه‌هایی دارید که از خودشان راضی نیستند و فکر می‌کنند ظاهرشان به اندازه‌ی کافی خوب نیست، روایت پرکشش و دل‌چسب جناب قورباغه را برایشان بخوانید. این داستان به دور از شعار و پند و در تجربه‌ای ملموس و عاطفی، به بچه‌ها نشان می‌دهد داشتن آرزوهای دور و دراز، همیشه به نفعشان نیست و دوستی‌های دنیای واقعی از هر جادویی قدرتمندترند. در این کتاب، نویسنده با اندازه‌ها بازی می‌کند و نشان می‌دهد که قدرت و خوشبختی نه در بزرگ و کوچک بودن، بلکه در با هم بودن است. تنوع رنگ‌ها، پرداختن به جزئیات و شخصیت بخشیدن به اجزای تصویر از جمله برکه، جذابیت خاصی به اثر بخشیده است.

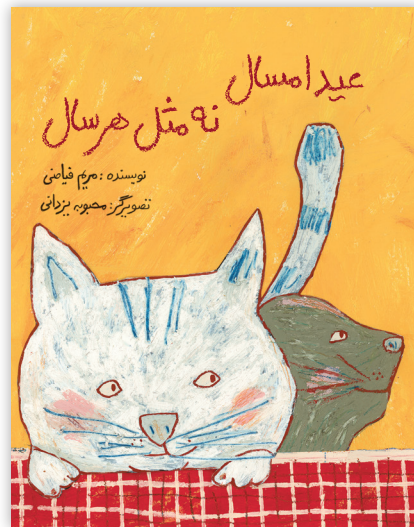
راه یافته به دوسالانهی
تصویرگری براتیسلاوا

Biennial of Illustration
Bratislava 2019

بچه‌گره‌ها عید هر سال کنار سفره‌ی هفت‌سین مادر بزرگ بوده‌اند و عیدی گرفته‌اند، اما امسال با سال‌های دیگر کمی فرق دارد. امسال قرار است مادر بزرگ پیش از سال نو، به دیدن نوه‌هایش بیاید. نوه‌ها دست به کار می‌شوند تا سفره‌ی هفت‌سین را آماده کنند. همه‌ی وسایل هفت‌سین را می‌خرند به‌جز سمنو؛ چون به هر مغازه‌ای که می‌روند می‌بینند سمنو تمام شده است. بله! درسرها درست از همین جا آغاز می‌شوند...

این داستان، تلاش بچه‌ها برای ارائه‌ی کاری بی‌نقص را با بیانی طنزآمیز نشان می‌دهد. آن‌ها همه‌ی تلاششان را می‌کنند تا سفره‌ی هفت‌سینشان بی‌سمنو نباشد؛ چون سمنو برای مادر بزرگ بسیار مهم است. طنز داستان وقتی اوج می‌گیرد که بچه‌گره‌ها می‌فهمند عیدی امسال مادر بزرگ چیست؛ در حالی که آن‌ها هدیه‌های دیگری می‌خواستند!

نویسنده و تصویرگر، هماهنگ و هم‌نوا پیش رفته‌اند و موجزگویی نویسنده در کنار تصویرهای شاد و خوش‌رنگ، یک کتاب تصویری موفق را به مخاطب کودک و حتی بزرگسال عرضه می‌کند. تصویرگر ذهنیت و آرزوهای کودکان را به‌خوبی به تصویر کشیده است. شخصیت‌ها جذاب و دوست‌داشتنی خلق شده‌اند و خواننده را تا انتها با کتاب و شیطنت‌های بچه‌گره‌ها همراه می‌کنند.



عید امسال نه مثل هر سال

نویسنده: مریم فیاضی

تصویرگر: محبوبه یزدانی

چاپ اول، ۱۳۹۶، ۲۸/۶×۲۲ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

قیمت: شومیز ۱۲۰۰۰ تومان، سخت ۱۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۴+

*** منتخب طرح سامان بخشی کتاب‌های رشد**

*** تقدیر شده در شورای کتاب کودک**

۳× موفق به کسب درجی خوب
در فهرست لاک‌پشت پرنده



چی بپوشم؟

نویسنده: پیام ابراهیمی

تصویرگر: محبوبه یزدانی

چاپ اول، ۱۳۹۶، ۲۶×۲۰ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

قیمت: شومیز ۱۰۰۰۰ تومان، سخت ۱۴۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۴+

*** منتخب طرح سامان‌بخشی کتاب‌های رشد**

موفق به کسب درجه‌ی خوب
در فهرست لاک‌پشت پرنده



۴×

سارا برای مهمانی سال نو در مهدکودکش، باید لباسی بپوشد که نشان دهد می‌خواهد در آینده چه کاره شود. لباس سال نو، تمام فکر سارا را به خود مشغول کرده است. او یک روز می‌خواهد خیاط شود و روز دیگر فکر می‌کند آتش‌نشانی بهترین شغل دنیاست؛ شاید هم بهتر باشد دزد دریایی شود! همه‌ی شغل‌ها از نظر سارا جذابند و سارا در انتخاب آن‌ها تردید دارد. کدام شغل؟ کدام لباس؟...

کتاب «چی بپوشم؟» روایتی ساده، صمیمی و جذاب از دغدغه‌های ذهنی کودکان است. پیام ابراهیمی نویسنده‌ی کتاب، به‌زیبایی از ابتدا این پرسش را در ذهن مخاطب می‌نشاند و او را به چالش می‌کشد. ایجاد حساسیت و توجه به محیط پیرامون، نشان دادن تفاوت‌ها و جذابیت لباس‌ها و مشاغل گوناگون و انتخاب شغلی نامتعارف، از ویژگی‌های منحصر به‌فرد این اثر است.

تصویرگر کتاب نیز با استفاده از رنگ‌های متنوع و جذاب، درگیری ذهنی شخصیت اصلی داستان را به زیبایی بازتاب می‌دهد. از ویژگی‌های برجسته‌ی تصویرهای کتاب، نشان‌دادن فکرهای متفاوت و درهم شخصیت اصلی با نقطه‌چین‌های سفید است. کتاب «چی بپوشم؟» با ترکیب خلاقانه‌ی متن و تصویر، یک کتاب خواندنی بسیار مناسب و تأثیرگذار برای کودکان است.

راه‌یافته به دوسالانه‌ی
تصویرگری براتیسلاوا

Biennial of Illustration
Bratislava 2017

ازدواج با خورشید، داستان موشی شجاع و قوی به نام دندان‌سوزنی است که می‌خواهد با قوی‌ترین موجود دنیا ازدواج کند. اول به سراغ خورشید می‌رود و از او تقاضای ازدواج می‌کند. خورشید در جواب او می‌گوید: «اگر من از همه قوی‌تر بودم، ابر نمی‌توانست جلوی مرا بگیرد.» دندان‌سوزنی، به سراغ ابر می‌رود و از او خواستگاری می‌کند. ابر هم به او می‌گوید که باد از او قوی‌تر است و باد، کوه را که سد راهش است، قوی‌تر می‌داند. آقا موشه نمی‌داند چه کار کند ... همراه موش قصه‌ی ما شوید تا ببینید بالاخره با چه کسی ازدواج می‌کند.

بازنویسی افسانه‌ها، سهم بسزایی در انتقال فرهنگ به کودکان دارد و بسیار ارزشمند است. نویسنده، با دست‌مایه قراردادن افسانه‌ای قدیمی، کودک را در چالش «کی قوی‌تر است؟» شریک می‌کند و به طور غیرمستقیم، این پیام را به کودک منتقل می‌کند که هر موجود باید از داشته‌هایش راضی باشد و همیشه بزرگ و دست‌نیافتنی بودن، دلیل بر قدرت و عظمت نیست.

تصویرگر این کتاب نیز با استفاده از رنگ‌های شاد و زنده و بته‌جقه‌هایی که در زمان‌هایی نه‌چندان دور در لباس‌های مردم ایران نقش مهمی داشته‌اند، توانسته است هماهنگی با متن، خالق فضای سنتی و زیبایی باشد که لذت خواندن را برای مخاطب خردسال دوچندان می‌کند.



ازدواج با خورشید

نویسنده: احمد اکبرپور

تصویرگر: حمیده خسرویان

چاپ دوم، ۱۳۹۶، ۲۶×۲۰ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

قیمت: شومیز ۱۰۰۰۰ تومان، سخت ۱۴۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۴+

*** منتخب طرح سامان‌بخشی کتاب‌های رشد**

*** تقدیر شده در شورای کتاب کودک**

موفق به کسب درجه‌ی خوب
در فهرست لاک‌پشت پرنده



کلاغ سیاه به سفر می‌رود!

نویسنده: بابک صابری

تصویرگر: شبنم چاپچیان

چاپ سوم، ۱۳۹۶، ۲۱×۲۱ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه

قیمت: شومیز ۹۰۰۰ تومان، سخت ۱۳۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۴+

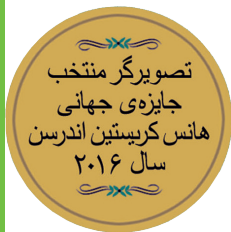
✱ **منتخب طرح سامان‌بخشی کتاب‌های رشد**

✱ **راه یافته به فهرست کتاب‌های IBBY مناسب برای کودکان با نیازهای ویژه**

موفق به کسب درجه‌ی خوب

در فهرست لاک‌پشت پرنده





پسرک خوابش نمی‌برد و یکی یکی گوسفندهای خیالی را می‌شمارد. هنوز چشم‌هایش گرم نشده است که ناگهان، با صدای یکی از گوسفندها از جا می‌پرد. گرگی که خوابش نمی‌برد، گوسفندها را شمرده و در جایی پنهان کرده است و حالا، گوسفند تنها مانده و دنبال دوست‌هایش می‌گردد... پسرک گوسفندها را با ترفندی از دست‌گرگ نجات می‌دهد و به سرزمین خواب می‌برد. و چه زیباست سرزمین گوسفندان خواب؛ حتی زیباتر از نقل‌ها و قصه‌های مادر. کودک می‌داند که خانه‌ی گوسفندها در سرزمین خواب است؛ اما او باید برای خواب، به اتاق امن خودش برگردد. البته یکی از گوسفندهای بازیگوش خواب، دزدکی او را تا تختش همراهی می‌کند و همان‌جا به خواب می‌رود!

این کتاب، مخاطب را با دنیای خواب و خیال آشنا می‌کند و به کمک قصه‌گویی و تقویت تخیلش، راه‌حلی برای مشکل شایع بی‌خوابی کودکان پیشنهاد می‌کند. مهارت پڑمان رحیمی‌زاده، تصویرگر برگزیده‌ی جایزه‌ی جهانی هانس کریستین آندرسن، در خلق دنیای رنگارنگ و چشم‌نواز، تحسین‌برانگیز است.



خوابی پر از گوسفند

نویسنده و تصویرگر: پڑمان رحیمی‌زاده
چاپ سوم، ۱۳۹۶، ۲۰×۲۶ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
قیمت: شومیز ۱۰۰۰۰ تومان، سخت ۱۴۰۰۰ تومان
گروه سنی: ۴+

*** منتخب طرح سامان‌بخشی کتاب‌های رشد**

موفق به کسب درجه‌ی خوب
در فهرست لاک‌پشت پرنده

شنگال نه قاشق بود، نه چنگال؛ او اصلاً نمی‌دانست به چه دردی می‌خورد! قاشق‌ها و چنگال‌ها سرگرم کارهای خودشان بودند و او را سر سفره راه نمی‌دادند. شنگال برای پذیرفته‌شدن در بین قاشق‌ها و چنگال‌ها سعی می‌کند خود را به شکل آن‌ها درآورد؛ اما باز هم پذیرفته نمی‌شود. تا این که روزی سرو کله‌ی یک وروجک شلوغ و پلوغ پیدا می‌شود...

مکلیر و آرسنالت در این اثر دست در دست هم، دنیایی پر از بازیگوشی و هیجان خلق کرده‌اند؛ شنگال داستان تفاوت‌هاست، داستان کسانی که مثل هیچ کس نیستند. مکلیر نشان می‌دهد که اگر توانایی‌هایمان را بشناسیم و خود را به عنوان فردی ویژه و منحصر به فرد بپذیریم، شکستن هنجارها اصلاً بد نیست و اتفاقاً در بسیاری از موارد می‌تواند بسیار دل‌چسب‌تر و جذاب‌تر از معمولی‌بودن باشد. این اثر به کودکان، به خصوص آن‌هایی که متفاوت هستند، اعتماد به نفس می‌دهد.

نویسنده‌ی کتاب، کیو مکلیر، خودش یک شنگال! است و از پدری انگلیسی و مادری ژاپنی به دنیا آمده است. ایزابل آرسنالت هم تصویرگر پرکاری است و آثار او رؤیایی و عمیق‌اند؛ آثاری که برنده‌ی جایزه‌های ملی و بین‌المللی بسیاری شده‌اند.



شنگال

نویسنده: کیو مکلیر

تصویرگر: ایزابل آرسنالت

مترجم: زهره پریخ

چاپ سوم، ۱۳۹۶، ۱۹×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

قیمت: شومیز ۱۸۰۰۰ تومان

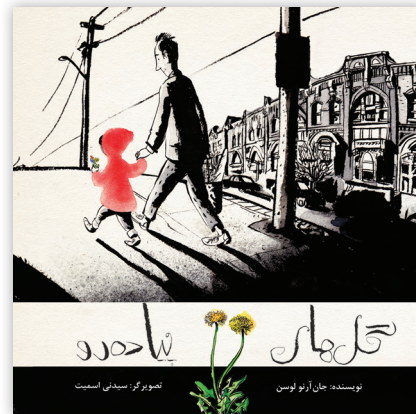
چاپ چهارم، ۱۳۹۷، قیمت: سخت ۲۳۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۴+

*** منتخب طرح سامان بخشی کتاب‌های رشد**

موفق به کسب درجه‌ی خوب
در فهرست لاک‌پشت پرنده





گل‌های پیاده‌رو

نویسنده: جان آرنو لوسن

تصویرگر: سیدنی اسمیت

چاپ دوم، ۱۳۹۶، ۲۲×۲۲ سانتی‌متر، ۳۰ صفحه

قیمت: شومیز ۱۰۰۰۰ تومان، سخت ۱۴۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۴+

✱ منتخب طرح سامان‌بخشی کتاب‌های رشد

گل‌های پیاده‌رو، داستان تصویری سفر یک‌روزه‌ی دختر بچه‌ای است که همراه پدرش به خرید می‌رود و با برگشت آن‌ها به خانه، داستان پایان می‌یابد. این کتاب قصیده‌ای است خوش‌نوا در باب زیبایی‌های کوچک و روزمره.

کتاب‌های تصویری بدون کلام، جایگاه ویژه‌ای در ادبیات کودک جهان دارند و گل‌های پیاده‌رو، یکی از نمونه‌های عالی این گونه‌ی ادبی است. ایده‌ی این کتاب را نویسنده و شاعر بنام کانادایی خلق کرده است. ولی همه‌ی بار روایت داستان بر دوش تصویر است، کودک می‌تواند بدون کمک بزرگسال، با داستان همراه شود. از ابتدای داستان، دست کودک در دست پدر است که با گوشی تلفن همراهش مشغول صحبت کردن است و هیچ توجهی به کودک و دنیای او ندارد؛ اما چشم کودک به دنبال رنگ و زیبایی است و هر جا که بتواند خود را به گل‌های کنار پیاده‌رو می‌رساند و آن‌ها را می‌چیند. او در طول مسیر، گل‌هایش را هدیه می‌دهد. هدیه پذیرفته شود یا نشود، هدیه‌گیرنده و هدیه‌دهنده دگرگون می‌شوند.

کتاب گل‌های پیاده‌رو به دلیل زیبایی تصاویر و مضمون تأثیرگذارش تاکنون برنده‌ی جوایز ملی و بین‌المللی بسیاری شده است؛ جوایزی مانند گاورنر جنرالز سال ۲۰۱۵ و بهترین کتاب‌های تصویری کانادا سال ۲۰۱۶.



محصولات مزرعه، روزبه‌روز کم می‌شوند. صاحب مزرعه فکر می‌کند دزدی نابه‌کار محصولات را می‌دزدد. او سگش مکس را مأمور یافتن دزد می‌کند. مکس در یک گشت‌وگذار سریع، حشره‌ای را به‌عنوان دزد شناسایی می‌کند و به دنبالش می‌رود. در این مسیر، با سایر حیوانات مزرعه برخورد می‌کند که هر کدام به‌نحوی، در حال خوردن و از بین‌بردن محصول‌اند. سگ با اعتمادی که به آن‌ها دارد، آن‌ها را دزد نمی‌پندارد و آن‌قدر دنبال حشره می‌رود تا از پرچین مزرعه خارجش می‌کند؛ اما...

زودباوری و ساده‌دلی سگ نهمیان، طنزی ماندگار و ظریف را در سراسر داستان می‌پراکند. راوی، زاویه‌ی دیدی هم‌سو با سگ دارد و طنز جذاب داستان، با همین همراهی و بی‌خبری عامدانه شکل گرفته است.

تصویرگر، با هنرمندی بسیار، تصویرهایی رنگی و فوق‌العاده زنده و نشاط‌آور پدید آورده است و بسیاری از ناگفته‌های متن را با قلم‌مویش نشان می‌دهد. پی‌رنگ داستان قوی است و اصول روان‌شناسی کودک، مد نظر نویسنده و تصویرگر بوده است.



دست نگه‌دار دزد!

نویسنده: هتر تکاوک

تصویرگر: پیر پُرت

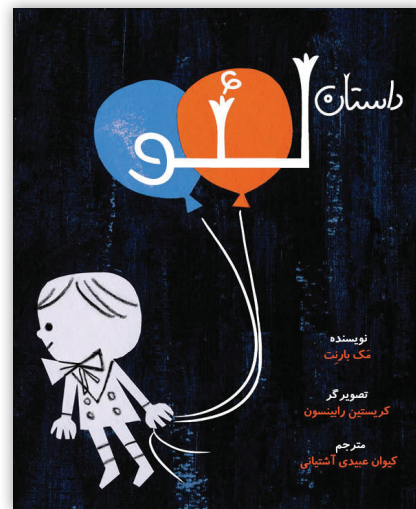
مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی

چاپ دوم، ۱۳۹۶، ۲۷×۲۲ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

قیمت: شومیز ۱۰۰۰۰ تومان، سخت ۱۴۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۴+

✱ منتخب طرح سامان‌بخشی کتاب‌های رشد



داستان لُثو

نویسنده: مکتب بارت

تصویرگر: کریستین رایبسون

مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی

چاپ اول، ۱۳۹۶، ۲۵ × ۲۰ سانتی متر، ۴۸ صفحه

قیمت: شومیز ۱۴۰۰۰ تومان، سخت ۱۸۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۴+

✱ منتخب طرح سامان بخشی کتاب‌های رشد

لُثو مانند همه‌ی بچه‌ها عاشق نقاشی کشیدن است. خوراکی‌های خوشمزه درست می‌کند و دوست دارد بازی کند. اما این میان یک مشکل کوچک وجود دارد؛ بسیاری از مردم نمی‌توانند لُثو را ببینند، چون لُثو یک روح است.

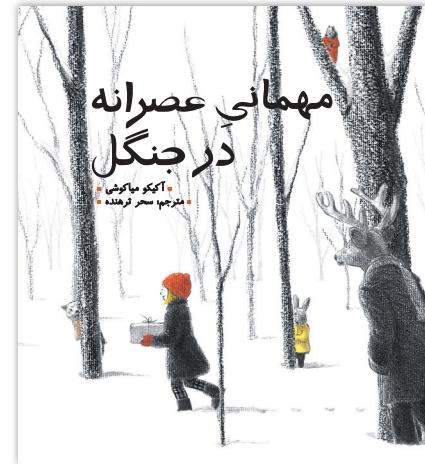
زمانی که خانواده‌ای جدید به خانه‌ی لُثو نقل مکان می‌کنند، او تلاش می‌کند تا به آن‌ها خوشامد بگوید، اما خانواده وحشت زده می‌شوند. لُثو نامرئی و تنهاست تا این که روزی با جین آشنا می‌شود. جین تخیلی بسیار قوی و قلبی بزرگ دارد و حاضر می‌شود با لُثو بازی کند. و ماجرا درست از همین جا آغاز می‌شود...

روح قصه‌ی ما اصلاً ترسناک نیست. شما حاضرید با لُثو دوست شوید؟

کتاب لُثو داستان جذاب و تأثیرگذاری است درباره‌ی دوستی و پذیرش دیگری. داستانی که به سادگی همراه با تصاویر جذاب و خلاقانه، توانسته است مفاهیم عمیقی چون وفاداری، محبت، تخیل و صداقت را مطرح و خواننده را از ابتدا تا انتهای کتاب با خود همراه کند.

دختری به نام کیکو وقتی صبح روزی زیبا و برفی بیدار می‌شود، می‌بیند پدرش برای پارو کردن برف پشت‌بام به خانه‌ی مادر بزرگ رفته و کیکو را که مادر پخته، با خودش نبرده است. کیکو با اجازه‌ی مادر، کیک را برمی‌دارد و با عجله به دنبال پدر می‌رود. او در جنگل، ردپایی روی برف‌ها می‌بیند و خیال می‌کند ردپای پدرش است. او از روی ردپاها به دنبال پدر، پیش می‌رود. ناگهان متوجه می‌شود سفرش به جنگل، به ماجرای جادویی و عجیب تبدیل شده است...

آکیکو میاکوشی، نویسنده و تصویرگر، کتاب تصویری زیبایی پدید آورده است که مخاطب را مسحور و سرشار از لذت می‌کند. ارائه‌ی بی‌همتای ویژگی‌های بصری، با رنگ‌های غالب سیاه و سفید صورت می‌گیرد و گاهی از رنگ قرمز و زرد، برای هدایت مخاطب و جلب توجه او استفاده می‌شود. شجاعت و طبیعت کنجکاو، شخصیت کیکو را با کودکان پیوند می‌دهد. پایان داستان، فرصتی فوق‌العاده برای کودکان فراهم می‌کند تا خود تصمیم بگیرند چه اتفاقی افتاده است: آیا مهمانی عصرانه خیالی بوده است یا واقعی؟ این کتاب به دلیل متن منسجم و تصویرهای زنده و پویا، جایزه‌های متعددی را نصیب پدیدآورنده‌اش کرده است.



مهمانی عصرانه در جنگل

نویسنده و تصویرگر: آکیکو میاکوشی

مترجم: سحر ترهنده

چاپ اول، ۱۳۹۶، ۲۱/۵×۲۵/۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۴+

*** منتخب طرح سامان بخشی کتاب‌های رشد**

موفق به کسب درجه‌ی خوب

در فهرست لاک پشت پرنده





سام و حیوان خانگی اش

نویسنده: سانجیتا بهادرا

تصویرگر: ماریون آربونا

مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی

چاپ دوم، ۱۳۹۶، ۲۱×۲۱ سانتی متر، ۳۲ صفحه

قیمت: شومیز ۱۰۰۰۰ تومان، سخت ۱۴۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۴+

*** منتخب طرح سامان بخشی کتاب های رشد**

موفق به کسب درجه ی خوب
در فهرست لاک پشت پرنده

روزی سام، پسرک داستان ما، به پارک می رود. پارک شلوغ است و او مجبور می شود برای سوار شدن هر یک از وسایل بازی، در صف بایستد و انتظار بکشد. او از این انتظار، عصبانی و عصبانی تر می شود. ناگهان چیزی غیر عادی ظاهر می شود، بین بچه ها می چرخد، تنه می زند، هل می دهد، نیشگون می گیرد و همه ی بچه ها را فراری می دهد. سام تا به حال چنین موجودی را ندیده است؛ اما بلافاصله آن را می شناسد. ابتدا، او خوشحال می شود و فکر می کند داشتن خشم به عنوان یک حیوان خانگی می تواند سرگرم کننده باشد؛ اما کمی بعد، دردسرهاش شروع می شود...

سانجیتا بهادرا، نویسنده ی هندی تبار، در این داستان چگونگی به وجود آمدن خشم و راه های مقابله با آن را نشان می دهد. در این کتاب بر مسئولیت پذیری و کنترل احساسات تأکید شده است.

ماریون آربونا با تصویرهای بیانگرای خیره کننده، به کودکان می آموزد خشم آن ها، از خودشان جداست. تصویرهای رؤیایی، چندین جایزه ی معتبر را نصیب تصویرگر آن کرده است.

اردکی کوچک خود را در مکانی ناآشنا می‌بیند. او هیچ کس را نمی‌شناسد. هیچ کس به زبان او حرف نمی‌زند. اردک به قدری احساس تنهایی می‌کند که اشکش در می‌آید تا این که بالاخره کسی را شبیه خودش پیدا می‌کند و به او می‌گوید: «شاید تو بدانی من چه کسی هستم!»

این کتاب برای کودکان پیش از دبستان، دبستان و کودکانی که وارد تعامل با محیط‌های تازه شده‌اند، مناسب است؛ همه‌ی مخاطبانی که خانه، محله، مدرسه یا شهر و کشورشان تغییر کرده است. تأکید متن بر توجه به دیگری، درک تفاوت‌ها و تلاش برای یافتن نقاط مشترک است.



سفر

نویسنده: ورونیکا سالیناس

تصویرگر: کامیلا اینگمان

مترجم: سحر ترهنده

چاپ اول، ۱۳۹۶، ۲۰×۲۱ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۴+

✱ منتخب طرح سامان‌بخشی کتاب‌های رشد

✱ تقدیر شده در شورای کتاب کودک



گرسنه

نویسنده: ورونیکا سالیناس

تصویرگر: کامیلا اینگمان

مترجم: سحر ترهنده

چاپ اول، ۱۳۹۶، ۲۱×۲۰ سانتی متر، ۳۶ صفحه

قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۴+

✱ منتخب طرح سامان بخشی کتاب های رشد

اردک و دوستانش بعد از این که توی جنگل بازی کرده اند و خوش گذرانده اند، حالا حسابی گرسنه شده اند. اردک یک عالمه غذا دارد که فکر می کند فقط و فقط مال خودش است. او به گوشه ای می رود تا بدون مزاحمت دوستانش، غذاها را بخورد، اما ناگهان مورچه ها سر می رسند...

کتاب تصویری «گرسنه» به ویژگی خودمحموری کودکان می پردازد. آن ها دوست ندارند چیزهای خودشان را با دیگران قسمت کنند. داستان باعث تقویت عواطف و حس نوع دوستی مخاطب می شود. کودک با تجربه ی بخشش، سرشار از لذت می شود و همه چیز را زیباتر می بیند.



وقتی به یک گربه نگاه می‌کنید، چه می‌بینید؟

برندن و نزل شکل‌های مختلف زندگی یک گربه را از نگاه موجودات دیگر به نمایش می‌گذارد و نشان می‌دهد چگونه دیدگاه ما، آنچه را که می‌بینیم شکل می‌دهد.

این کتاب نمایش زیبایی است از مشاهده، کنجکاوی و تخیل.

گربه از منظر هر موجود به یک شکل است. سگ، او را لرزان و خجالتی می‌بیند. برای ماهی، گربه فقط دو چشم بزرگ و درخشان است. موش، او را شکارچی وحشی و دیوانه‌ای می‌بیند. کک، گربه را اقیانوس غلتانی از خز تصور می‌کند و...

با دیدن این اثر مخاطب درمی‌یابد که به تعداد هر کس، از هر مفهوم تعریف وجود دارد. ادراک با تجربه‌های زیسته، ارتباطی مستقیم دارد. نویسنده - تصویرگر، بدون افتادن در دام شعار و دشواری‌های فلسفی، به ساده‌ترین و زیباترین شکل، این مفهوم را برای کودکان بازگو می‌کند. او با تأکید بر تمرکززدایی، کودکان را در تجربه‌ها و نگاه دیگران شریک می‌کند. کودک وقتی می‌تواند به تفاوت‌ها احترام بگذارد که آن‌ها را لمس کند و به رسمیت بشناسد. برندن و نزل از سبک‌های متنوع نقاشی بهره می‌گیرند تا نشان دهد چگونه هنر و ادراک از تخیل تأثیر می‌گیرند. تصویرهای او جان‌دار، خوش آب و رنگ و کودکانه‌اند.

همه‌ی آن‌ها یک گربه دیدند



نویسنده و تصویرگر: برندن و نزل
مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی

همه‌ی آن‌ها یک گربه دیدند

نویسنده و تصویرگر: برندن و نزل

مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی

چاپ اول، ۱۳۹۶، ۲۸×۲۲ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۴+

*** منتخب طرح سامان بخشی کتاب‌های رشد**

موفق به کسب درجه‌ی خوب
در فهرست لاک پشت پرنده





* تقدیر شده در شورای کتاب کودک

مجموعه کتاب‌های «از سر تا دم» یک مجموعه‌ی علمی اطلاعاتی برای کودکان است که به شیوه‌ای معماگونه، کودکان را به خواندن اطلاعات علمی درباره‌ی هر جانور تشویق می‌کند. در مجموعه کتاب‌های «از سر تا دم» ۸ تصویر از ۸ بخش مختلف بدن ۸ جانور نشان داده شده و از مخاطب سؤال می‌شود آیا می‌داند این اندام متعلق به کدام جانور است؟ سپس در صفحه‌ی بعد از هر تصویر، آن جانور در زیستگاهش نشان داده شده و اطلاعات علمی کوتاه و جالبی درباره‌ی آن نوشته شده است. در انتهای کتاب نیز چند جانور دیگر به شکل خلاصه معرفی شده‌اند.



نویسنده: استیسی رُدریک

تصویرگر: کوانچای موری

مترجم: فروغ فرجود

چاپ اول، ۱۳۹۸، ۲۲×۲۲ سانتی متر، ۳۶ صفحه

قیمت: شومیز ۲۵۰۰۰ تومان، سخت ۳۰۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۴+

مجموعه کتاب‌های از سر تا دم

نویسنده: استیسی رُدریک

تصویرگر: کوانچای موری

مترجم: فروغ فرجود

چاپ اول، ۱۳۹۶، ۲۲×۲۲ سانتی متر، ۳۶ صفحه

قیمت: شومیز ۱۲۰۰۰ تومان، سخت ۱۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۴+

* منتخب طرح سامان بخشی کتاب های رشد

موفق به کسب درجه‌ی خوب
در فهرست لاک‌پشت پرنده





کتاب سوم: لبخند ماه

پدر و پسر ساده‌اند و پراحساس. هردو تلاش می‌کنند تا بر سختی‌ها پیروز شوند و وقتی در مسیر نادرستی می‌افتند، تلاششان را می‌کنند تا به راه اصلی بازگردند. دیگران نمی‌توانند آن‌ها را از دنیای خودشان و فرهنگ و شیوه‌ی زندگی‌شان دور کنند. آن‌ها الگوی رابطه‌ی پدر و فرزندی‌اند؛ حتی اگر اشتباهاتی داشته باشند. آن‌ها شادی زندگی را در لحظه‌هایی که با هم هستند پیدا می‌کنند و وقتی ثروتمند و مشهور می‌شوند، از ثرویشان به بهترین شکل استفاده می‌کنند. زندگی این دو نفر که همراه با شادی است، برای تمام کودکان دنیا دوست‌داشتنی و زیباست.

مجموعه‌ی سه جلدی «قصه‌های من و بابام» داستان‌هایی است که ایرج جهانشاهی بر پایه‌ی نقاشی‌های اریش آزر هنرمند آلمانی نوشته است و مورد توجه و استقبال بسیاری قرار گرفت. این مجموعه از سال ۱۳۶۱ تاکنون بیش از پنجاه بار تجدید چاپ شده و نسخه‌ی رنگی آن در سال ۱۳۹۵ برای اولین بار منتشر شده است.



کتاب دوم: شوخی‌ها و مهربانی‌ها



کتاب اول: بابای خوب من

قصه‌های من و بابام

تصویرگر: اریش آزر
نویسنده: ایرج جهانشاهی
چاپ شصت و سوم، ۱۳۹۷
۲۱×۲۱ سانتی‌متر، ۱۰۸ صفحه
قیمت: شومیز ۲۵۰۰۰ تومان
گروه سنی: ۴+

✳ منتخب طرح سامان‌بخشی کتاب‌های رشد





ما این طوری زندگی می کنیم

نویسنده و تصویرگر: مت لموت

مترجم: سحر ترهنده

چاپ اول، ۱۳۹۷، ۲۸/۵×۲۱/۵ سانتی متر، ۵۲ صفحه

قیمت: شومیز ۲۹۰۰۰ تومان، سخت ۳۳۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۵+

این کتاب، درباره‌ی زندگی عادی و روزانه‌ی هفت کودک از نقاط مختلف جهان از جمله ایران است. زمانی که شما در حال خواندن این کتاب هستید، ممکن است آن‌ها مشغول خوردن صبحانه یا سرگرم بازی در بیرون از خانه باشند...

جهان ما مکان بسیار پهناوری است که میلیون‌ها میلیون انسان در آن به روش‌های متفاوتی زندگی می‌کنند و بیش‌تر آن‌ها هم آگاهی چندانی از فعالیت‌ها و شیوه‌ی زندگی روزانه‌ی دیگر انسان‌ها ندارند. هرچه بیش‌تر درباره‌ی افراد متفاوت بیاموزیم، بیش‌تر به شباهت میان خودمان و آن‌ها پی خواهیم برد و بیش‌تر پذیرای دیگران خواهیم شد.

این کتاب برای آشنایی کودکان با کشورهای مختلف جهان و سبک زندگی منحصر به فرد هر کدام از این خانواده‌ها، مناسب است. کودکان می‌توانند تفاوت‌ها و شباهت‌های زندگی این کودکان را با هم مقایسه کنند و در نهایت حس همدلی آن‌ها نسبت به دیگران تقویت می‌شود.

تک خال

نویسنده: پیام ابراهیمی

تصویرگر: رضا دالوند

چاپ اول، ۱۳۹۷، ۲۲×۲۸/۶ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

قیمت: شومیز ۱۶۰۰۰ تومان، سخت ۲۱۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۵+



تمام افراد خانواده‌ی آبتین قهرمانان مسابقات ورزشی بودند. اما او هیچ شباهتی به بقیه‌ی خانواده نداشت. نه قهرمان بود، نه دوست داشت قهرمان شود و نه حتی مثل تمام اعضای خانواده، یک خال بزرگ سیاه بالای لبش داشت. خانواده حسابی از او ناامید شده بودند.

تا این که روزی از روزها آبتین فکر بکری کرد...

این داستان در مورد منحصربه‌فرد بودن و داشتن توانایی‌های مختلف در انسان‌ها صحبت می‌کند. متفاوت بودن ایراد نیست و باید به کودکان آموزش داد تا از توانایی‌های ذاتی خود به بهترین شکل استفاده کنند و یاد بگیرند این توانایی‌ها را پرورش دهند. تصویرگر کتاب توانسته به زیبایی و با ظرافت، روایت فردی خود را وارد داستان کند و با ایجاد تضاد میان متن و تصاویر، فضای طنزگونه و جذابی برای مخاطب ایجاد کند.

راه یافته به دوسالانه‌ی
تصویرگری براتیسلاوا

Biennial of Illustration
Bratislava 2019

BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



راه یافته به نمایشگاه
تصویرگری بلونیا ۲۰۱۸

لوح افتخار نمایشگاه
تصویرگری شارجه ۲۰۱۸

Sharjah Children's
Illustration Exhibition
2018

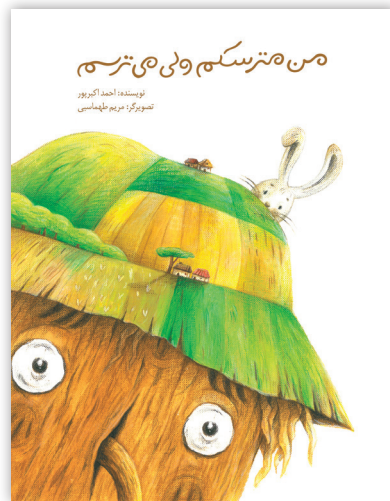
کتاب برگزیده
جایزه
شهید غنی‌پور

کتاب
برگزیده
جشنواره رشد

میخی بر دو چوب کوبیده می‌شود و قامت مترسکی شکل می‌گیرد. تکه پارچه‌های کهنه و کنیفی که دور تنش پیچیده می‌شوند، او را به موجودی ترسناک تبدیل می‌کنند که حیوان‌ها و بچه‌ها از او می‌ترسند. شب از راه می‌رسد. مترسک از شب می‌ترسد. از صدای خرگوش و چشم‌های براق گرازها می‌ترسد و همین ترسش، همه را از او می‌ترساند و دور می‌کند. مترسک همه‌ی حس‌ها و رفتارهای انسانی را دارد. او می‌ترسد، گریه می‌کند و می‌خندد. می‌خواهد دوست پیدا کند و خوشحال باشد. او از ماندن بیزار است و نمی‌خواهد در یک‌جا بماند....

احمد اکبرپور، نویسنده‌ی نام‌دار عرصه‌ی ادبیات کودک و نوجوان ایران، سعی کرده است با استفاده از این داستان جذاب، قضاوت‌نکردن بر اساس ظاهر را به مخاطبانش القا کند. در سنت ادبی ما معمولاً خوب‌ها زیبا و بد‌ها زشت‌اند؛ اما داستان مترسک باور رایج را می‌شکند. اکبرپور نه تنها معیارهای زشتی و زیبایی را با نشان‌دادن درون زیبای مترسک تغییر می‌دهد؛ بلکه با ظرافت تأکید می‌کند که ترسیدن عیب نیست و هر کس ممکن است بترسد، حتی مترسک!

تصویرگر کتاب با استفاده از رنگ‌های زنده و شاد، تصویرهایی پویا و روایتگر خلق کرده است؛ تصویرهایی که به متن جان می‌دهند و قدرت تجسم کودک را بیش‌تر می‌کنند.



من مترسکم ولی می‌ترسم

نویسنده: احمد اکبرپور

تصویرگر: مریم طهماسبی

چاپ اول، ۱۳۹۶، ۲۶×۲۰ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه

قیمت: سخت ۱۵۰۰۰ تومان

چاپ دوم، ۱۳۹۷، قیمت: شومیز ۱۷۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۵+

موفق به کسب درجه‌ی خوب
در فهرست لاک‌پشت پرند



ویرجینیا گرگ شده است. او می‌غرد و زوزه می‌کشد و کارهای عجیب و غریب می‌کند. همه از دست رفتارهای او ناراحتند. ونسا خواهر ویرجینیا برای خوشحالی او دست به هر کاری می‌زند؛ اما هیچ‌چیز حال ویرجینیا را خوب نمی‌کند. ویرجینیا در تخیلش به دنبال سرزمین چیزهای خوب می‌گردد. ونسا سرزمین چیزهای خوب را به شکل باغی بسیار زیبا به‌همراه تاب و نردبان، روی دیوار اتاق خواب می‌کشد. ویرجینیا با دیدن این تصویرها به‌طور شگفت‌انگیزی متحول می‌شود و خود را به دست نقاشی خیالی خواهرش می‌سپارد...

قلم مکلیبر، پرمایه و زیباست و این اثر، گذشته از نگارش هنرمندانه‌اش، هنر را به‌عنوان یک راهکار پیش پای کودکان می‌گذارد. ایزابل آرسنالت، خلاقانه و دل‌چسب، دنیای درون کودک را با تغییر ظاهری‌اش نشان می‌دهد. ویرجینیا روی تختش با گوش‌های گرگ‌اش که از بالش بیرون زده است، دیده می‌شود. حال بد و ناامیدکننده‌ی او، در جریانی از سایه‌های درهم و برهم منعکس می‌شود.

«ویرجینیا گرگ می‌شود» داستانی نشاط‌بخش و مناسب برای مخاطبان در همه‌ی سن و سال‌هاست که بر پایه‌ی ارتباط نویسنده‌ی معروف، ویرجینیا ولف با خواهر نقاشش، ونسا بل، نوشته شده است. این کتاب جوایز بسیاری کسب کرده است که از میان آن‌ها می‌توان به جایزه‌ی گاورنر جنرالز سال ۲۰۱۲ و فهرست افتخار دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY) اشاره کرد.

ویرجینیا گرگ می‌شود

نویسنده: کیو مکلیبر
 تصویرگر: ایزابل آرسنالت
 مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی
 چاپ دوم، ۱۳۹۶، ۲۲×۲۸/۶ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
 قیمت: شومیز ۱۰۰۰۰ تومان، سخت ۱۴۰۰۰ تومان
 گروه سنی: ۵+

✳️ منتخب طرح سامان‌بخشی کتاب‌های رشد

موفق به کسب درجه‌ی خوب
 در فهرست لاک‌پشت پرنده





مشت زن

نویسنده و تصویرگر: حسن موسوی
چاپ اول، ۱۳۹۶، ۲۲×۲۷ سانتی‌متر، ۳۶ صفحه
قیمت: شومیز ۱۲۰۰۰ تومان، سخت ۱۶۰۰۰ تومان
گروه سنی: ۵+

✱ منتخب طرح سامان بخشی کتاب‌های رشد

او یک مشت زن حرفه‌ای بود و از مشت زدن لذت می‌برد و احساس قدرت می‌کرد. اما روزی رسید که دیگر چیزی برای مشت زدن نمانده بود، دیگر کسی برایش دست نمی‌زد، هورا نمی‌کشید و نمی‌دیدش. یک روز به تنهایی‌اش و به دستکش‌های پاره‌اش فکر کرد. فکر کرد چرا دیگر مشت‌هایش کسی را خوشحال نمی‌کند، حتی خودش را...

حسن موسوی تصویرگر جوان و با استعدادی است که با رنگ‌های گرم و پویا و فرم‌های زیبا، دنیای پرشوری را پیش چشم مخاطب زنده می‌کند. مشت زن، تقابل محبت و خشم را به نمایش می‌گذارد و مهار قدرت را یادآور می‌شود. داشتن زور بازو و مشت زنی می‌تواند خوب باشد، به شرط این که در راستای انسان دوستی و هم‌پاری به کار رود. مشت زن تا جایی در دل دیگران جا دارد که محبت را از یاد نبرده باشد.

شبهه‌های گوناگون ارتباط انسان و طبیعت و برخورد درست با محیط زیست، به جای نابود کردنش، در این اثر برجسته شده‌اند. کتاب به زیبایی پیام دوستی، تفکر و انسانیت را به مخاطب انتقال می‌دهد.

راه یافته به دوسالانه‌ی
تصویرگری براتیسلاوا

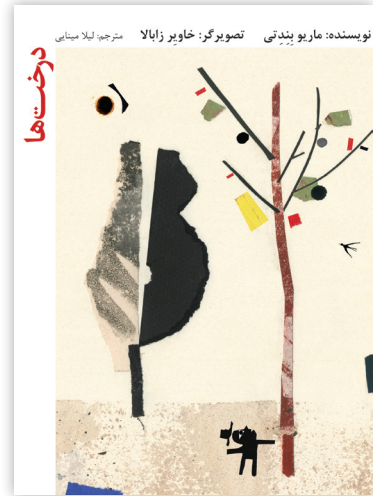
Biennial of Illustration
Bratislava 2019

The White Ravens



راه یافته به نمایشگاه
تصویرگری شارجه ۲۰۱۸

Sharjah Children's
Illustration Exhibition
2018



«درخت‌ها بسیار نجیب‌اند.

وقتی نسیم صبحگاهی نوازششان می‌کند،

دو برگ از برگ‌های لطیفشان را بر زمین می‌ریزند.

وقتی هم باد شدید، بی‌رحمانه بر سر و رویشان می‌کوبد،
شاخه‌هایشان را مثل حصاری جلوی خودشان می‌گیرند.

تنه‌هایشان به ریشه‌ها کمک می‌کنند که محکم سر جایشان بایستند
تا باد و بوران تمام شود.»

کتاب درخت‌ها، داستانی خیال‌پردازانه درباره‌ی زندگی درختان و ارتباط دوستانه‌ای است که انسان می‌تواند با طبیعت برقرار کند. نویسنده‌ی کتاب، ماریو بندتی، طبیعت و به‌خصوص درختان را موجوداتی همچون انسان‌ها می‌داند. آن‌ها نیز عواطف را درک می‌کنند و دنیای پیچیده‌ی خودشان را دارند. درختان نیز انسان‌ها را دوست دارند، هرچند از هیزم‌شکن‌ها حتی بیش‌تر از رعدوبرق می‌ترسند.

نویسنده در قالب داستانی شعرگونه، انسان و طبیعت را بخشی از چرخه‌ی حیات معرفی می‌کند که باید در صلح و آرامش در کنار یکدیگر زندگی کنند و به هم تکیه کنند. به این ترتیب توجه کودکان را به حفظ محیط‌زیست و بقای درختان و گونه‌های مختلف جلب می‌کند.

ماریو بندتی، نویسنده‌ی کتاب، با زبانی ساده از دوستی انسان با طبیعت می‌گوید. این داستان خیال‌پردازانه با تصویرگری شگفت‌انگیز خاویر زابالا همراه می‌شود و داستانی شاعرانه پر از تصاویر زیبا خلق می‌کند.

درخت‌ها

نویسنده: ماریو بندتی

تصویرگر: خاویر زابالا

مترجم: لیلا مینابی

چاپ دوم، ۱۳۹۶، ۲۰/۷×۲۸ سانتی‌متر، ۲۴ صفحه

قیمت: شومیز ۱۰۰۰۰ تومان، سخت ۱۴۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۵+

*** منتخب طرح سامان بخشی کتاب‌های رشد**

موفق به کسب درجه‌ی خوب
در فهرست لاک‌پشت پرنده



چتری با پروانه‌های سفید

نویسنده: فرهاد حسن‌زاده
تصویرگر: غزاله بیگدلو
چاپ دوم، ۱۳۹۷، ۲۲×۲۶/۸ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
قیمت: شومیز ۲۲۰۰۰ تومان
گروه سنی: ۶+

*** منتخب طرح سامان‌بخشی کتاب‌های رشد**

موفق به کسب درجه‌ی خوب
در فهرست لاک‌پشت پرنده

دو ساعت مانده به تحویل سال، همه برای انجام کارهایشان شتاب دارند و بی‌قراری می‌کنند. اردلان می‌خواهد موبایلش را کوتاه کند و آتوسا برای گرفتن لباس جدیدش، پشت در خیاطی ایستاده است و مرتب زنگ می‌زند. دختر و پسر گل‌فروش هم می‌خواهند شلوغی‌ها را پس بزنند و به موقع، سر سفره‌ی هفت‌سین برسند....

فرهاد حسن‌زاده، نویسنده‌ی نام‌آشنای کودکان با خلاقیت ویژه‌اش، این بار موقعیتی پرکشش را در قالب رابطه‌ی کودکان با یکدیگر خلق می‌کند. تلاش شخصیت‌ها برای تجربه‌ی لحظه‌ی تحویل سال در کنار خانواده، آن‌ها را بر آن می‌دارد که به یکدیگر کمک کنند و گره‌های داستان، در این ارتباط‌ها گشوده می‌شود. داستان وضعیت آدم‌هایی را توصیف می‌کند که همدیگر را نمی‌شناسند، اما «تصادف» آن‌ها را در مسیر یکدیگر قرار می‌دهد و آن‌ها می‌کوشند لحظه‌ی عید را برای هم دلپذیر کنند. آن‌ها کمک می‌کنند و کمک می‌گیرند.

غزاله بیگدلو تصویرگر خوش‌ذوقی است که با گسترش دنیای متن توانسته است اثری تأثیرگذار خلق کند. تصویرپردازی جزءنگرانه، بهره‌گیری از نماهای دور و نزدیک، بازی با رنگ‌ها و زاویه‌ی دید، مهمانی پرشوری از رنگ و نقش را پیش روی مخاطب قرار می‌دهد و تجربه‌ای ماندگار را برایشان رقم می‌زند.

راه‌یافته به دوسالانه‌ی
تصویرگری براتیسلاوا

Biennial of Illustration
Bratislava 2019



نویسنده‌ی منتخب
جایزه‌ی جهانی
هانس کریستین آندرسن
۲۰۱۸

می‌دانید یک دار کوب در طول زندگی‌اش چند پناهگاه می‌سازد یا یک زرافه چند خال دارد و چند سانتی‌متر قد می‌کشد؟ تا حالا فکر کردید هر پروانه‌ی بال‌پرستویی، برای خوردن شهد، سراغ چند گل می‌رود؟

کودکان همیشه شیفته‌ی دانستنی‌های علمی‌اند و ترکیب ریاضی با طبیعت و حیات وحش، جلوه‌ای دیگر به کتاب داده است. دانستن عددهای شگفت‌انگیز در زندگی جانوران مانند تعداد بچه‌های کانگورو و تعداد تخم‌های تمساح در هر دو سال و نیز تعداد گل‌هایی که پروانه هر روز برای نوشیدن شهد به آن‌ها سر می‌زند، برای کودکان بسیار هیجان‌انگیز است.

نویسنده در پایان کتاب اطلاعات ارزشمندی درباره‌ی زندگی و ویژگی‌های حیوانات به مخاطبانش ارائه می‌دهد. این کتاب علمی با روایتی ساده و صمیمی و تصویرهای هنرمندانه و زیبا، تجربه‌ای دل‌چسب را برای کودکان فراهم می‌آورد و کودکان مشتاق می‌شوند که بارها و بارها این کتاب را بخوانند.



اعداد شگفت‌انگیز در زندگی جانوران

نویسنده: لولا م. شِفر

تصویرگر: کریستوفر سیلاس نیل

مترجم: سارا قربانی برزی

چاپ اول، ۱۳۹۷، ۲۴×۳۰ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه

قیمت: شومیز ۱۵۰۰۰ تومان، سخت ۱۹۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۶+

*** منتخب طرح سامان‌بخشی کتاب‌های رشد**



فقط همه‌ی ما

نویسنده: لورنتس پاولی

تصویرگر: کاترین شرر

مترجم: پروانه عروج‌نیا

چاپ اول، ۱۳۹۷، ۲۴×۲۹ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

قیمت: شومیز ۲۰۰۰۰ ت

قبل از اینکه داستان شروع شود، حوصله‌ی گوزن سر رفته است. گوزن از جنگل می‌آید بیرون، دو قدم می‌رود به طرف رودخانه و داستان آغاز می‌شود...

در این داستان حیواناتی کاملاً متفاوت با علاقه و سلیقه‌های گوناگون فقط با اندکی انعطاف هوشمندانه و مهربانانه توانستند با هم بازی کنند و دوستی با یکدیگر، وفاداری، محبت و همیاری را میان هم به وجود آورند.

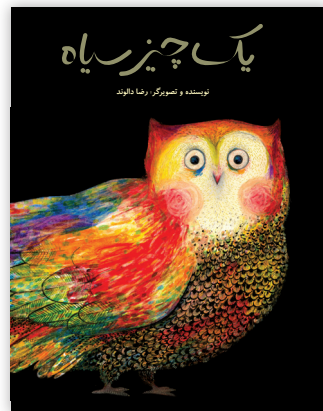
در این داستان بچه‌ها می‌آموزند که نباید منتظر باشند تا کسی شبیه آن‌ها باشد تا با او دوست شوند و بازی کنند، اگر می‌خواهند از اوقاتشان با بازی کردن لذت ببرند باید هم‌بازی شدن را یاد بگیرند. یعنی از توقعات و انتظارات خودخواهانه دست بردارند و در مقابل علاقه و سلیقه و افکار دیگران انعطاف داشته باشند.

در صبحی دل‌انگیز که خورشید نور خود را لابه‌لای درختان می‌پاشید و جنگل زیباتر از همیشه به نظر می‌رسید، درست وسط جنگل چیز سیاهی به چشم می‌خورد. پلنگی که از آنجا می‌گذرد فکر می‌کند «چیز سیاه» یکی از خال‌های اوست که افتاده، کلاغ فکر می‌کند تکه‌ای از شهاب‌سنگ است و سریع می‌رود تا به دیگران خبر بدهد، جغد فکر می‌کند تخم یک اژدهاست و ...

به نظر شما «چیز سیاه» چه می‌تواند باشد؟

رضا دالوند در این اثر زیبا و تأثیرگذار، دست روی ناشناخته‌ها گذاشته است و واکنش‌ها و تصوره‌های ذهنی افراد گوناگون را در برخورد با پدیده‌ای که نمی‌دانند چیست، نشان می‌دهد. حیوانات آن «چیز سیاه» را تا حالا ندیده‌اند. بنابراین برای حل معما، به عجیب‌ترین و ترسناک‌ترین چیزها فکر می‌کنند. در این میان، گربه به دلیل آن که چیز سیاه برای او ملموس‌تر است، برخوردی عادی‌تر و دلهره‌ی کمتری دارد.

تعدد زاویه‌ی دید، گمان‌های مبتنی بر خیال‌پردازی و ترس از ناشناخته‌ها شالوده‌ی این کتاب تصویری را شکل می‌دهند و مانند یک بازی فکری جذاب، کودک را به چالش می‌کشند. از سویی پایان باز داستان، مرزهای خیال کودکان را گسترش می‌دهد و در واقع، داستان هیچ‌گاه به پایان نمی‌رسد و به تعداد خوانندگان، پاسخ‌هایی متفاوت وجود خواهد داشت.



یک چیز سیاه

نویسنده و تصویرگر: رضا دالوند

چاپ اول، ۱۳۹۷، ۲۱×۳۰ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه

قیمت: شومیز ۱۲۰۰۰ تومان، سخت ۱۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۶+

*** منتخب طرح سامان‌بخشی کتاب‌های رشد**

اما، آفتاب‌پرست کوچولو، که حوصله‌اش از تنهایی سر رفته و از مراقبت‌ها و سخت‌گیری‌های اطرافیانش دلخور است، می‌خواهد با مادر بزرگش قایم‌موشک بازی کند. مادر بزرگ چشم می‌گذارد و می‌شمرد و اما دنبال جایی برای قایم‌شدن می‌گردد. در جست‌وجوی یک مخفیگاه خوب، اما به همه‌جا سرک می‌کشد، پیش حیوانات مختلفی می‌رود و اتفاقاتی برایش می‌افتد که او را به مادر بزرگش نزدیک‌تر می‌کند و کمکش می‌کند مادر و مادر بزرگش را بهتر درک کند.

اما و مامان و مامانی داستانی جذاب و طنزآمیز است که با تصاویری هنرمندانه رابطه‌ی میان سه نسل را به نمایش می‌گذارد. اما در خلال داستان به شباهت‌های میان خود و مامانی پی می‌برد و متوجه می‌شود سخت‌گیری‌های مامان همه از روی علاقه و مهربانی است. در این کتاب کودکان با اعداد، حیوانات و موضوعات متنوع آشنا می‌شوند و احترام و همدلی را فرا می‌گیرند.



اما و مامان و مامانی

نویسنده: لورنتس پاولی

تصویرگر: کاترین شرر

مترجم: شیرین هدایی

چاپ اول، ۱۳۹۷، ۲۴×۲۵ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه

قیمت: شومیز ۲۰۰۰۰ تومان، سخت ۲۴۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۶+



ندای مرداب

نویسنده: داوید کالی

تصویرگر: مارکو سوما

مترجم: ناهید خدایاری

چاپ اول، ۱۳۹۷، ۲۴×۲۴ سانتی متر، ۳۲ صفحه

قیمت: شومیز ۲۰۰۰۰ تومان، سخت ۲۴۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۶+

برای اینکه همدیگر را دوست داشته باشیم، حتماً باید شبیه هم باشیم؟

بوریس یک بچه‌ی معمولی است: به مدرسه می‌رود، دوچرخه‌سواری می‌کند و از درخت بالا می‌رود؛ درست عین بچه‌های دیگر. اصلاً مهم نیست که قد و قواره‌اش با بقیه فرق می‌کند، چشم‌های درشت‌تری دارد یا این که وقتی نوزاد بوده، پدر و مادرش توی مرداب پیدایش کرده‌اند. اما یک روز بویی به دماغش می‌خورد که در اعماق خاطره‌اش پنهان شده و او را به یاد دوران کودکی‌اش می‌اندازد؛ بوی خانه.

بوریس با یک‌عالمه سؤال در ذهنش به سمت مرداب می‌رود و بالاخره جواب‌هایش را پیدا می‌کند.

کتاب ندای مرداب اثری منحصر به فرد با تصاویر هنرمندانه و جذاب است. در این کتاب سؤال‌های متعددی مطرح می‌شود که ذهن مخاطب را به چالش می‌کشد.

کتاب «اگر...»، مفاهیمی نو و قابل درک را به کودکان آموزش می‌دهد. در این کتاب، همه چیز آن قدر کوچک می‌شود که برای کودک قابل فهم باشد؛ مثلاً کهکشان راه شیری به اندازه‌ی یک بشقاب درمی‌آید و سیاره‌ها و خورشید، با مقیاس‌های قابل درک کودکان معرفی می‌شوند. نویسنده، سیاره‌ها را به اندازه‌ی توپ‌های مختلف تصور می‌کند. زمین را به توپ بیس‌بال و مریخ را به توپ گلف تشبیه می‌کند. او زمان آغاز پیدایش زمین تاکنون را به اندازه‌ی یک ماه در نظر می‌گیرد و این تجسم، به خواننده مجال می‌دهد که به جای فکر کردن به میلیون‌ها سال، به مفهوم زمان در قالب روز و دقیقه بیندیشد. در این کتاب، تمام ثروت دنیا صد سکه تصور شده است تا مخاطب بین صفرهای میلیارد و میلیون سرگردان نشود و به درک درستی از عددها برسد.

این کتاب جذاب و آموزنده، از کتاب‌هایی است که بچه‌ها می‌توانند چندین بار آن را با شادی و لذت بخوانند و از درک ساده‌ی خیلی از ناشناخته‌ها لذت ببرند. همچنین، مخاطبان بزرگسال در همه‌ی گروه‌های سنی می‌توانند از خواندنش درس بگیرند.

نویسنده با در نظر گرفتن اصول پیشرفته‌ی آموزش، به‌طور غیرمستقیم به معلم‌ها می‌آموزد روش تدریس خود را عوض کنند و دشوارترین مفهوم‌ها را به ملموس‌ترین حالت ممکن آموزش دهند. تصویرهای کودکان‌ی استیو آدامز نیز مفهوم‌های مورد نظر نویسنده را تقویت می‌کنند.

دیوید جی. اسمیت جایزه‌های متعددی در زمینه‌ی کتاب‌های آموزشی گرفته است و این اثر، **جایزه‌ی ادبیات کودکان کانادا** را در سال ۲۰۱۵ از آن خود کرده است.



اگر...

نویسنده: دیوید جی. اسمیت

تصویرگر: استیو آدامز

مترجم: فروغ فرجود

چاپ دوم، ۱۳۹۷، ۲۳/۵×۲۳/۵ سانتی‌متر، ۴۴ صفحه

قیمت: شومیز ۱۲۵۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۶+

*** منتخب طرح سامان بخشی کتاب‌های رشد**

*** تقدیر شده در شورای کتاب کودک**

موفق به کسب درجه‌ی خوب

در فهرست لاک پشت پرنده





کیو کیو کشتمت!

نویسنده: ماری فرانسنین اِبر

تصویرگر: ژان لوک ترویدل

مترجم: نیلوفر پارسیوند

چاپ اول، ۱۳۹۷، ۲۸×۲۱ سانتی متر، ۳۲ صفحه

قیمت: شومیز ۱۲۰۰۰ تومان، سخت ۱۶۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۶+

✱ منتخب طرح سامان بخشی کتاب‌های رشد

مانو و اوانام دو پسر هم‌سن و سال‌اند، اما یکی در صلح و دیگری در جنگ زندگی می‌کند. آن‌ها شبیه هم‌اند، درس می‌خوانند، خانواده دارند و پر از رؤیا و آرزو هستند. قرار گرفتن آن‌ها در موقعیت‌های گوناگون و تجربه‌ی فضاهای متفاوت، خواسته‌ها و آرزوهایشان را شکل می‌دهد. بازی‌های جنگی برای مانو بسیار جذاب و سرگرم‌کننده است، درحالی‌که اوانام در جنگ و کشتار زندگی می‌کند.

زندگی در کنار خانواده و به دور از خشونت، حق همه‌ی کودکان است. اِبر، نویسنده‌ی کاندید جایزه‌ی آسترید لیندگرن، در روایتی موازی، با رویکردی صلح‌جویانه، دو کودک را در شرایط جنگ و صلح قرار می‌دهد و با قیاس فضاهای زندگی و نشان‌دادن واقعیت‌های پیش روی آن‌ها، چهره‌ی تلخ و زشت جنگ را به مخاطبانش نشان می‌دهد. و در این میان، آرامشی که شاید برای بسیاری عادی به نظر برسد، ارزش دیگرگونه‌ای می‌یابد.

این کتاب، ضمن انتقاد از فرهنگ خشونت‌طلبانه‌ی حاکم بر جامعه‌های مرفه، نیازها و دغدغه‌های کودکان و مردم کشورهای درگیر جنگ را به شکلی مؤثر مطرح می‌کند و قضاوت را به مخاطبان کودک و بزرگسال خود واگذار می‌کند.

مرگ بالای درخت سیب

نویسنده و تصویرگر: کاترین شارر
مترجم: پروانه عروج‌نیا



مرگ بالای درخت سیب

نویسنده و تصویرگر: کاترین شارر

مترجم: پروانه عروج‌نیا

چاپ اول، ۱۳۹۶، ۲۶×۲۵ سانتی‌متر، ۳۴ صفحه

قیمت: سخت ۱۴۰۰۰ تومان

چاپ دوم، ۱۳۹۷، قیمت: شومیز ۱۸۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۶+

✳️ **منتخب طرح سامان بخشی کتاب‌های رشد**

موفق به کسب درجه‌ی خوب
در فهرست لاک‌پشت پرنده



روباهی پیر، خود را مالک درخت سیب جلوی لانه‌اش می‌داند و دلش نمی‌خواهد حیوان‌های دیگر از میوه‌های آن استفاده کنند. اما هنوز زیرک است و چشم‌هایش تیز و پر قدرت‌اند. روباه، راسویی جادوگر را به دام می‌اندازد و راسو در ازای آزادی‌اش، به او قول می‌دهد یک آرزوی روباه را برآورده کند. روباه آرزو می‌کند هر کس از درخت سیب بالا برود، به آن بچسبد و نتواند از آن جدا شود. این جادو را تنها روباه می‌تواند باطل کند. خبر به‌زودی همه‌جا می‌پیچد و دیگر کسی جرئت نزدیک‌شدن به درخت را ندارد.

سال‌ها به خوشی و خرمی سپری می‌شوند تا روزی روباه با زیرکی کاری می‌کند که مرگ به درخت بچسبد تا از دستش رها شود. مرگ اسیر می‌شود و روباه در امان می‌ماند؛ اما این پایان ماجرا نیست...

مرگ، بخشی از زندگی هر موجودی است و زندگی، تنها با مرگ معنا می‌یابد؛ اما هیچ‌یک از ما دوست نداریم بمیریم. کاترین شارر، نویسنده‌ی امریکایی با فراز و فرودهای بجا، شیرین و حساب‌شده، طوری به بیان داستان می‌پردازد که موضوع مرگ برای کودک، باورپذیر می‌شود.

تصویرهای پرتحرک با ترکیب‌بندی‌های قدرتمند، روایتی جذاب و مناسب را ارائه می‌دهند؛ تصویرهایی که در کنار متن خلاقانه و بدیع، اثری خواندنی و بسیار تأثیرگذار برای کودکان و بزرگسالان پدید آورده‌اند.



قایق کاغذی

نویسنده و تصویرگر: آناهیتا تیموریان
چاپ اول، ۱۳۹۶، ۲۱×۲۱ سانتی‌متر، ۲۸ صفحه
قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان
گروه سنی: ۶+

✱ **منتخب طرح سامان‌بخشی کتاب‌های رشد**

موفق به کسب درجه‌ی خوب
در فهرست لاک‌پشت پرنده ۴×

ری را قایق نبود.
یک تکه روزنامه بود.
یک روز آفتابی موقع قدم‌زدن،
از دکه‌ی روزنامه‌فروشی خریده بودمش.
تقصیر خودش بود!
بیشتر از همه خودنمایی می‌کرد...

آناهیتا تیموریان تصویرگر و نویسنده‌ی باسابقه و خوش‌ذوق کتاب‌های کودکان، سال‌هاست که دنیای کودکان را سرشار از رنگ و نقش و واژه می‌کند. او داستان تصویرهایش را خودش می‌نویسد یا شاید تصویر داستان‌هایش را خودش می‌کشد. مهارت او در هر دو حوزه، ترکیب کودکانه و خوش‌نوایی پدید می‌آورد که بسیار خواندنی و دیدنی است. او این بار در قایق کاغذی، سراغ آشنا‌ترین تجربه‌ی کودکان رفته است؛ روزنامه و ساختن قایق و موشک با آن. شخصیت داستان، از سفر خیال به سفر واقعی و پرواز می‌رسد و راوی با این‌که با رفتن ری را تکه‌ای از وجودش را از دست می‌دهد، جلوی پروازش را نمی‌گیرد و او را به تجربه‌های نو دعوت می‌کند.

کودکان و بزرگسالان با خواندن این کتاب، جسارت تغییر و رشد را به‌دست می‌آورند و راهایی را در اوج دلبستگی تجربه می‌کنند.

راه یافته به دوسالانه
تصویرگری براتیسلاوا

Biennial of Illustration
Bratislava 2017



زنجره و مرد نوازنده، آواز می‌خوانند و مونس تنهایی‌های یکدیگرند. آواز آن‌ها صدای عشق، تنهایی، خشم و دغدغه‌های زندگی‌شان است. دوستی و همراهی زنجره و مرد نوازنده موجب می‌شود دشواری‌ها را آسان‌تر پشت سر بگذارند و با نیروی ساز و آواز و مهر، دیگران را در احساس و ادراکشان شریک کنند...

«چرا آواز می‌خوانی زنجره؟»، یک عاشقانه‌ی زیبا و یک فانتزی پر از ساز و آواز و رنگ است. نوازنده‌ای، رازهایش را به یک زنجره می‌گوید. احساس زنجره درست مثل احساس نوازنده است. نویسنده، گفت‌وگوی زنجره و نوازنده را نشان می‌دهد و خیلی ظریف و عاطفی، دنیای انسان‌ها و حیوان‌ها را به هم پیوند می‌زند. زبان شاعرانه و روان و بیان عاطفه‌های مختلف مانند دوستی، عشق، شادی، خشم، تنهایی و دل‌تنگی، مخاطب را به جوش و خروش وامی‌دارد. تصویرها، با تلفیق هنر شرقی و غربی و با استفاده از رنگ‌هایی زنده و متنوع، دنیایی خارق‌العاده می‌آفرینند. دنیایی که در آن، گربه‌ها دست بر گردن انسان‌ها می‌اندازند و خرگوش‌ها در کنار آدم‌ها می‌توانند از جادوی موسیقی لذت ببرند!



چرا آواز می‌خوانی زنجره؟

نویسنده: بابک صابری

تصویرگر: نگین احتسابیان

چاپ دوم، ۱۳۹۶، ۲۱ × ۲۱ سانتی‌متر، ۳۲ صفحه
قیمت: شومیز ۱۰۰۰۰ تومان، سخت ۱۴۰۰۰ تومان
گروه سنی: ۶+

*** منتخب طرح سامان بخشی کتاب‌های رشد**

موفق به کسب درجه‌ی خوب
در فهرست لاک‌پشت پرنده





دختری تنها که از ملال‌انگیزی دنیای واقعی و بی‌توجهی‌های خانواده‌اش خسته شده است، با مداد قرمزش بر روی دیوار اتاقش دری می‌کشد و به دنیای شگفتی، ماجراجویی و خطر قدم می‌گذارد. او سفری جذاب را به مقصدی نامعلوم آغاز می‌کند. پرنده‌ای بنفش راه بازگشت به دنیای واقعی را به دختر نشان می‌دهد و همراهش می‌آید. کسی چه می‌داند؟ شاید آن پرنده را پسرپچه‌ای کشیده باشد که مدادی بنفش دارد. آن‌ها همراه یکدیگر، دور از هیاهوی زندگی بزرگسالان، با دوچرخه‌ای که چرخ‌هایش را با هم می‌سازند، به سوی داستان‌ها و دنیاهای خیالی تازه‌ای می‌روند....

سفر جادویی اثر تصویری فیلم‌ساز برجسته، آرون بکر است که با رنگ‌های درخشان و طراحی‌های بی‌نظیر، سفر هیجان‌انگیزی را در روایتی تصویری شکل می‌دهد. این کتاب بی‌کلام، با روایتی قدرتمند و تصویرهای هنرمندانه، خلاقیت کودکان و درک بصری آن‌ها را تقویت می‌کند.

این کتاب، جایزه‌ی **کلدکوت** و جایزه‌ی **بهترین کتاب تصویری نیویورک تایمز** را از آن خود کرده است و می‌تواند برای طیف گسترده‌ای از گروه‌های سنی جذاب باشد.

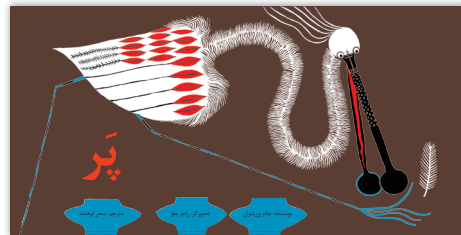


سفر جادویی

تصویرگر: آرون بکر

چاپ اول، ۱۳۹۶، ۲۷×۴۰ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان
گروه سنی: ۶+

✱ **منتخب طرح سامان بخشی کتاب‌های رشد**



پَر

نویسنده: چائو ون شوان

تصویرگر: راجر ملو

مترجم: سحر ترهنده

چاپ دوم، ۱۳۹۶، ۲۹/۵×۱۵/۵ سانتی متر، ۴۰ صفحه

قیمت: شومیز ۱۲۰۰۰ تومان، سخت ۱۷۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۶+

*** منتخب طرح سامان بخشی کتاب های رشد**

*** تقدیر شده در شورای کتاب کودک**

موفق به کسب درجه ی خوب

در فهرست لاک پشت پرنده



پَری تنها، اسیر باد است و سرگردان و بی هدف از این سو به آن سو می رود. روزی با شنیدن صحبت های دو کودک، پرسشی در ذهنش شکل می گیرد: «من مال کدام پرنده ام؟» و پس از آن تصمیم می گیرد اصل خود را پیدا کند. او با هر بار به پرواز درآمدن توسط باد، به پرنده ای می رسد و از او می پرسد: «آیا من مال توام؟» پر برای یافتن اصل خود، حتی تا اوج آسمان می رود. او با دیدن خشونت و خون ریزی عقاب، از خودش و از اوج گرفتن بیزار می شود و به زمین برمی گردد و آرامش و شادی را روی زمین می یابد...

چائو ون شوان، نویسنده ی کتاب، فلسفه ی سرگردانی بشر برای به دست آوردن آرامش را در قالب داستانی منسجم و زیبا مطرح می کند. او با کنار هم قراردادن پرنده هایی که نمادهایی از انواع انسان ها هستند، به داستانی که نمود کامل ادبیات ناب است، دست می یابد. داستان با تصویرهای فوق العاده چشم نواز و پرنقش و نگار راجر ملو، رنگ زندگی به خود گرفته است.

چائو ون شوان، برنده ی **جایزه ی هانس کریستین اندرسن** (نوبل کوچک) سال ۲۰۱۶ و راجر ملو برنده ی این جایزه ی بزرگ بین المللی در سال ۲۰۱۴ شده است.

راجر ملو، تصویرگر، نویسنده و نمایشنامه نویس برزیلی است که جایزه های گوناگونی دریافت کرده است و در سال ۲۰۱۴ موفق به کسب **جایزه ی هانس کریستین اندرسن** شده است.



شش مرد

نویسنده و تصویرگر: دیوید مک کی

مترجم: پیام ابراهیمی

چاپ اول، ۱۳۹۵، ۱۶/۵×۲۲/۵ سانتی متر، ۴۰ صفحه

قیمت: سخت ۱۱۰۰۰ تومان

چاپ دوم، ۱۳۹۷، قیمت: شومیز ۱۲۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۶+

*** منتخب طرح سامان بخشی کتاب های رشد**

شش مرد به دنبال آرامش، می‌خواهند دنیایی جدید بسازند. دنیای نو ساخته می‌شود و تلاش بی‌وقفه، آن‌ها را به ثروتی بی‌کران می‌رساند. شش مرد به این فکر می‌افتند که آن‌همه دارایی را چه‌طور حفظ کنند. آن‌ها نگهبان استخدام می‌کنند، اما نبود دشمن، نگهبان‌ها را چاق و تنبل می‌کند. مردان، نگهبان‌ها را به کار می‌گیرند و آن‌ها روستاهای کناری را تصاحب می‌کنند. مردم روستای کناری، همه‌چیزشان را می‌گذارند و فرار می‌کنند و شش مرد خوشحال می‌شوند که راهی برای وسعت‌دادن به سرزمین‌هایشان پیدا کرده‌اند. آن‌ها نگهبان‌ها را برای تصاحب دیگر سرزمین‌های همسایه می‌فرستند. و ترس، جای همه‌چیز را می‌گیرد...

نویسنده به زبانی ساده و روان، علت واقعی جنگ و ماهیت قدرت را به مخاطب نشان می‌دهد. کتابی که از جنگ می‌گوید، داستانی ضد جنگ دارد و پیامدهای آن را که نابودی جامعه و به خطر افتادن جان انسان‌هاست، به‌خوبی نشان می‌دهد. در پایان، داستان در یک روایت مدور، به تصویر اول کتاب می‌رسد؛ شش مرد همچنان به دنبال دنیای آرام، از سرزمین خود کوچ می‌کنند و تاریخ تکرار می‌شود. مهم نیست چه کسانی کشته و بی‌خانمان می‌شوند. در تصور این شش مرد، خوشبختی خاص آن‌ها، بسیار بارزش‌تر از جان و مال انسان‌هاست.

از ویژگی بارز این اثر، تصویرهای بسیار زیبا، منظم و هندسی آن است که در عین سادگی، با متن داستان هماهنگی کامل دارند. تصاویری که برای ترسیم فضای سخت و سرد جنگ، هوشمندانه از رنگ‌های سیاه و سفید بهره برده‌اند.



عشق بزرگ لارا

نویسنده: سوندبه هیان یانگ

تصویرگر: ایل یون

مترجم: حسین شیخ رضائی

چاپ اول، ۱۳۹۵، ۲۸×۲۱ سانتی متر، ۴۰ صفحه

قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۶+

روزی روزگاری شاهزاده‌ای به سرزمین همسایه حمله می‌کند، پادشاه آن کشور را می‌کشد و عاشق دختر او، لارا، می‌شود. چه کسی باور می‌کند که شاهزاده به‌خاطر این عشق، حاضر به ساختن ۱۰۰۰ معبد شود؟ اما شاهزاده لارا باز هم حاضر نیست با این شاهزاده ازدواج کند. او عشق به سرزمین و مردمش را ترجیح می‌دهد و به همین دلیل به مجسمه تبدیل می‌شود...

این داستان بر اساس افسانه‌ای عامیانه از کشور اندونزی نوشته شده است.

مجموعه ی داستان‌هایی برای فکر کردن

در این مجموعه، داستان‌هایی از کشورها و فرهنگ‌های مختلف با تصاویری زیبا و متناسب با فرهنگ تصویری هر کشور تلفیق شده و در هر داستان، موضوعی برای فکر کردن وجود دارد. این مجموعه پیش از این به زبان‌هایی جز فارسی هم ترجمه شده است که نشان از موفقیت آن دارد. کودکان و بزرگسالان می‌توانند به موضوعات مطرح شده در این داستان‌ها فکر کنند. همچنین آن‌ها می‌توانند به‌صورت گروهی درباره‌ی پرسش‌های پایان هر داستان بحث کنند. اگر هم کسی دوست نداشت به پرسش‌ها پاسخ دهد، می‌تواند فقط داستان‌ها را بخواند و از دیدن تصویرها لذت ببرد؛ اما مطمئن باشید که خواندن این داستان‌ها او را ناخودآگاه به فکر می‌اندازد!

✳️ **منتخب طرح سامان‌بخشی کتاب‌های رشد**



وقتی سگ دنبالت کرد از دیگران کمک بخواه!

نویسنده: یون سوک چانگ

تصویرگر: کیانگ ریو

مترجم: زهرا یوسفی‌راد

چاپ اول، ۱۳۹۵، ۲۱×۲۸ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه

قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۶+

مکینسه بچه‌ی بی‌ادبی است. حتی مادرش هم از دستش عصبانی است و مراقب است که مبادا او از خانه بیرون برود و خرابکاری کند. اما مکینسه راه فرار از خانه را پیدا می‌کند و مثل همیشه شروع می‌کند به انجام‌دادن کارهای بد. خدای من! چه‌قدر هم حرف‌های زشت به دیگران می‌زند. فکر می‌کنید رفتارها و کارهای زشت او به کجا می‌انجامد؟

◀ این داستان بر اساس قصه‌ای عامیانه از کشور آفریقای جنوبی نوشته شده است.



تمساح‌های رودخانه‌ی تامبونان

نویسنده: سوهی کیم

تصویرگر: هیان جو پارک

مترجم: حسین شیخ‌رضائی

چاپ اول، ۱۳۹۵، ۲۱×۲۸ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه

قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۶+

خیلی سال قبل، رودخانه‌ی تامبونان پر از تمساح بود (تامبونان رودخانه‌ی معروفی در مالزی است). هیچ‌کس جرئت نزدیک شدن به این رودخانه را نداشت؛ اما بالاخره تمساح‌ها دست از سر رودخانه برداشتند و برای همیشه از آنجا رفتند. چرا این اتفاق افتاد؟ یک روز پیرزنی شجاع برای برداشتن آب به همراه نوه‌اش به این رودخانه رفت. او فکرش را هم نمی‌کرد که یک روز بخواهد به تمساح‌ها کمک کند؛ اما اتفاقی افتاد که زندگی مردم روستا را برای همیشه تغییر داد.

◀ این داستان بر اساس افسانه‌ای عامیانه از کشور مالزی نوشته شده است.



«باکلاس» باش!

نویسنده: چومی پارک
تصویرگر: پیانگ جون چان
مترجم: حسین شیخ‌رضائی
چاپ اول، ۱۳۹۵، ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان
گروه سنی: ۶+

تاجر ثروتمندی تصمیم می‌گیرد برای خود و خانواده‌اش لقب تازه‌ای به نام «باکلاس» بخرد. او و خانواده‌اش از خریدی که کرده‌اند راضی‌اند! آن‌ها کم‌کم یاد می‌گیرند چطور مثل «باکلاس‌ها» رفتار کنند: آن‌ها نباید در باران بدون، نباید با سروصدا غذا بخورند و نباید بادی از شکم‌شان خارج کنند! اما این زندگي، چندان هم ساده نیست ...

◀ این داستان بر اساس افسانه‌ای عامیانه از کشور کره نوشته شده است.



دروغ‌های کنفوسیوس!

نویسنده: چونگ‌رن ای
تصویرگر: هی‌تک ای
مترجم: زهرا یوسفی‌راد
چاپ اول، ۱۳۹۵، ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان
گروه سنی: ۶+

خیلی سال پیش، کشور چین آشفته شده بود و امپراطورها ظلم زیادی به مردم می‌کردند. در آن روزها، مردی حکیم و دانشمند به نام کنفوسیوس زندگی می‌کرد. او فکر می‌کرد چون انسان‌ها دیگر در قلب‌شان برای هم ارزش قائل نیستند، دنیا پر از آشوب شده است. او به‌تنهایی شروع به آموزش مردم کرد...

◀ این داستان براساس زندگي کنفوسیوس (فیلسوف بزرگ چینی) نوشته شده است.



یک عمر دوستی

نویسنده: چانگ‌هی پارک
تصویرگر: یانگ‌هی کیم
مترجم: زهرا یوسفی‌راد
چاپ اول، ۱۳۹۵، ۲۱×۲۸ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان
گروه سنی: ۶+

اوسانگ و هِن‌اوم از کودکی با هم دوست بوده‌اند. آن‌ها به یک مکتب‌خانه رفته‌اند، با هم تفریح کرده‌اند و با اعتمادی که به هم داشته‌اند، در زندگی یار هم بوده‌اند.

اما روزی لازم می‌شود این دو دوست از هم جدا شوند.

آنان چگونه می‌توانند دوستی‌شان را حفظ کنند؟ ...

این داستان بر اساس افسانه‌ای عامیانه از کشور کره نوشته شده است.



سگ نگهبان و گرگ چمنزار

نویسنده: یونا پک
تصویرگر: سیلویا آویلا
مترجم: حسین شیخ‌رضائی
چاپ اول، ۱۳۹۵، ۲۱×۲۸ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان
گروه سنی: ۶+

سگ نگهبان آن‌قدر پیر است که موقع حمله‌ی گرگ‌ها همیشه خواب می‌ماند. به همین دلیل، مزرعه‌دار و همسرش از دست او عصبانی‌اند. آن‌ها یک روز به او گفتند که دیگر نمی‌تواند در مزرعه بماند. یک روز که سگ نگهبان تک‌وتنها توی صحرا به دنبال غذا می‌گشت، با گرگ چمنزار آشنا می‌شود. سگ به گرگ کمک می‌کند. گرگ هم کاری می‌کند که سگ نگهبان خیلی زود به شجاع‌ترین سگ دنیا تبدیل شود و ...

این داستان بر اساس افسانه‌ای عامیانه از کشور مکزیک نوشته شده است.

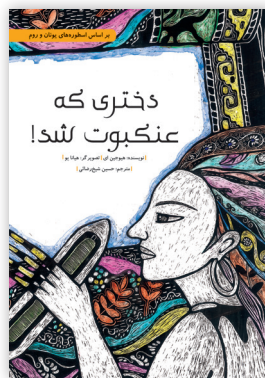


شایعه مثل پر همه جا پخش می شود

نویسنده: هسان کیم
تصویرگر: کیانگ هی کیم
مترجم: زهرا یوسفی راد
چاپ اول، ۱۳۹۵، ۲۸×۲۱ سانتی متر، ۴۰ صفحه
قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان
گروه سنی: ۶+

همه چیز از مهمانی آقای کالینا و گم شدن ساعتش شروع شد. فکر می کنید دزدی کار چه کسی می تواند باشد؟ خانم خدمتکار فکر کرد لابد کار یچک است؛ اما نمی دانست که نباید این موضوع را به کسی بگوید. آن روز تمام روستا درباره ی این موضوع صحبت می کردند و به این نتیجه رسیدند که باید یچک را پیش قاضی ببرند. یچک باید به دلیل تمام دزدی هایی که قبلاً انجام داده بود و بعداً ممکن است انجام بدهد، مجازات شود. اما وقتی آقای قاضی می پرسد: «چه مدرکی برای دزدی یچک دارید؟» همه به هم نگاه می کنند.

◀ این داستان بر اساس قصه های عامیانه از اروپای شرقی نوشته شده است.



دختری که عنکبوت شد!

نویسنده: هیوجین ای
تصویرگر: هیانا یو
مترجم: حسین شیخ رضائی
چاپ اول، ۱۳۹۵، ۲۸×۲۱ سانتی متر، ۴۰ صفحه
قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان
گروه سنی: ۶+

آراخنه دختر زیبایی است و استعداد عجیبی در پارچه بافی دارد. این استعداد، او را بیش از حد مغرور کرده است. به همین دلیل آراخنه تصمیم می گیرد با آتنا مسابقه بدهد. آتنا یک الهه است. او به انسان ها کشاورزی، قایق سواری، پارچه بافی و خیاطی یاد داده است. وقتی این خبر به گوش آتنا می رسد، عصبانی می شود و تصمیم می گیرد به شکل یک پیرزن در آید و ...

◀ این داستان بر اساس اسطوره های یونان و روم نوشته شده است.



دَرنا

نویسنده: سونگ هیان یانگ

تصویرگر: ری اکیم

مترجم: زهرا یوسفی راد

چاپ اول، ۱۳۹۵، ۲۱×۲۸ سانتی متر، ۴۰ صفحه

قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۶+

در زمان‌های قدیم، پیرمرد و پیرزنی زندگی می‌کردند. آن‌ها نه بچه‌ای داشتند و نه ثروتی. یک روز دختری که راهش را گم کرده بود، به خانه‌ی آن‌ها می‌آید. او از پیرمرد می‌خواهد برایش نخ بخرد تا پارچه ببافد. زن و مرد با فروختن پارچه‌های زیبایی که او می‌بافد، پول زیادی نصیبشان می‌شود. آن‌ها به دختر قول می‌دهند موقع رسیدن نخ، درِ اتاقِ کار دختر را باز نکنند. اما ...

این داستان بر اساس یکی از افسانه‌های معروف کشور ژاپن نوشته شده است.



آستین نو، بخور پلو!

نویسنده: چومی پارک

تصویرگر: هریانگ چان

مترجم: حسین شیخ‌رضائی

چاپ اول، ۱۳۹۵، ۲۱×۲۸ سانتی متر، ۴۰ صفحه

قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۶+

نصرالدین با لباس‌های ساده به مهمانی حاکم می‌رود؛ اما سربازها و حاکم، او را به مهمانی راه نمی‌دهند. نصرالدین هم که مرد باهوشی است فکری می‌کند. او به خانه می‌رود و لباس‌های گران‌قیمت به تن می‌کند و به قصر می‌رود. سربازها به او خوشامد می‌گویند و حاکم او را در کنار خود می‌نشانند. اما نصرالدین با خودش فکر می‌کند که حاکم او را به‌خاطر لباس‌هایش به مهمانی دعوت کرده است؛ نه به‌خاطر خودش...

این داستان در کشورهای خاورمیانه نقل می‌شود و هیچ‌کس به‌طور دقیق نمی‌داند که ملانصرالدین در چه کشوری متولد شده است.



ارابه‌ی خورشید

نویسنده: چانگ‌شین کیم
تصویرگر: دورینا تسمان
مترجم: حسین شیخ‌رضائی
چاپ اول، ۱۳۹۵، ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان
گروه سنی: ۶+

بالاخره مادر فایتون تصمیم می‌گیرد واقعیت را به او بگوید: «تو پسر آپولو (نگهبان خورشید) هستی». اما مادر نمی‌توانست حرفی را که زده بود، ثابت کند. فایتون تصمیم گرفت تا به قصر خورشید برود. او از آپولو درخواست بزرگی کرد: «اگر تو پدر من هستی، باید اجازه بدهی یک بار ارابه‌ی خورشید را برانم». آپولو نمی‌دانست چه کار کند. آیا او به فایتون این اجازه را خواهد داد؟ آیا فایتون از عهده‌ی این کار برمی‌آید؟...

◀ این داستان براساس یک افسانه‌ی رومی نوشته شده است.



مردی که حشره شد!

نویسنده: چاون چو
تصویرگر: تامار هوشناتر
مترجم: حسین شیخ‌رضائی
چاپ اول، ۱۳۹۵، ۲۸×۲۱ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه
قیمت: شومیز ۱۱۰۰۰ تومان، سخت ۱۵۰۰۰ تومان
گروه سنی: ۶+

یک روز صبح، گرگور از خواب بیدار می‌شود و می‌فهمد به یک حشره تبدیل شده است. اعضای خانواده از دیدن او شوکه می‌شوند. آن‌ها نمی‌توانند او را بپذیرند و گرگور مجبور می‌شود تنها زندگی کند. آیا او می‌تواند دوباره به آغوش خانواده برگردد و زندگی شادی داشته باشد

◀ مردی که حشره شد، اقتباسی است از کتاب «مسخ» اثر فرانزس کافکا.

می‌دانستید ریاضی چقدر می‌تواند خوشمزه باشد؟!

آقا و خانم آسایش یک مهمانی خانوادگی دارند! در حالی که آقای آسایش مشغول درست کردن ماکارونی و کوفته قلقلی معروفش است، خانم آسایش میزها و صندلی‌ها را چنان می‌چیند که جا برای همه باشد. وقتی مهمان‌ها سر می‌رسند، هر کدام نقشی خود را برای چیدن میز و صندلی‌ها دارند...

این داستان طنز آمیز، کودکان را به فکر درباره‌ی محیط و مساحت وا می‌دارد.



ماکارونی و کوفته قلقلی برای همه! یک داستان ریاضی

نویسنده: مارلین بارنز

تصویرگر: دبی تیلی

مترجم: هوشنگ شرقی

چاپ اول، ۱۳۹۷، ۲۵×۲۰ سانتی‌متر، ۴۰ صفحه

قیمت: شومیز ۱۴۰۰۰ تومان، سخت ۱۸۰۰۰ تومان

گروه سنی: +۸



مجموعه‌ی پنج جلدی داستان‌های بی‌پایان پر از حیوان، آدمیزاد و ماجراهای غیر قابل پیش‌بینی است؛ یک بچه دُم درمی‌آورد، گنجشکی جیک‌جیک‌هایش را گم می‌کند. نویسنده در هر کتاب سه پایان متفاوت آورده، ولی پایان چهارمش خیلی مهم‌تر است. پایان چهارم را خواننده‌ی کتاب باید بنویسد. تازه هیچ بعید نیست بهترین پایان‌هایی که بچه‌ها می‌نویسند به نام خودشان در یک کتاب جداگانه چاپ شود.



مجموعه‌ی داستان‌های بی‌پایان

نویسنده: احمد اکبرپور

تصویرگر: مهناز سلیمان‌نژاد

چاپ اول، ۱۳۹۸، ۱۴×۱۸/۵ سانتی‌متر

قیمت هر جلد: ۱۵۰۰۰ تومان

گروه سنی: ۱۰+

این همه حرف و حدیث پشت سر یک پسر و دایی‌اش؟! مگر می‌شود؟ می‌گویند دایی‌اش معتاد است و توی خانه‌شان جن دارند. اصلاً کسی که در محله‌ی جن‌آباد و پشت غسالخانه زندگی کند حتماً یک جای کارش می‌لنگد. افشین، باید از همه‌ی این‌ها سر در بیاورد و بفهمد این چه موجودی است که با صدای بلند توی خانه‌ی آن‌ها فریاد می‌زند: **اِن نوگی!**

آن‌سوی دریای مردگان رمانی هیجان‌انگیز و خواندنی است که مخاطب را تا انتها با خود همراه می‌کند. این کتاب درباره‌ی داستان دو دنیا، موجوداتی فراواقعی و خطرهایی است که قهرمانان داستان با آن دست‌به‌گریبانند. خواندن این اثر منحصربه‌فرد را از دست ندهید.



آن‌سوی دریای مردگان

نویسنده: معصومه میرابوطالبی
چاپ اول، ۱۳۹۸، ۱۲×۲۰/۵ سانتی‌متر، ۱۹۶ صفحه
قیمت: ۲۸۰۰۰ تومان

وقتی بیژن، پهلوان جوان ایرانی به جنگ با گرازها می‌رود تا آن‌ها را به بند بکشد، سرنوشت او را به بند عشق منیژه، دختر افراسیاب تورانی گرفتار می‌کند و ماجرای عشق دو دل‌داده آغاز می‌شود. عشق میان برف و آفتاب...

در این کتاب فرهاد حسن‌زاده، نویسنده‌ی توانای ادبیات کودک و نوجوان، داستان بیژن و منیژه از شاهنامه‌ی فردوسی را با هنرمندی و با زبانی ساده برای نوجوانان بازآفرینی کرده است.



برف و آفتاب، داستان بیژن و منیژه

نویسنده: فرهاد حسن‌زاده
چاپ اول، ۱۳۹۸، ۱۳×۲۰/۵ سانتی‌متر، ۱۰۸ صفحه
قیمت: ۱۹۰۰۰ تومان

همه چیز از کشیدن یک منحنی پیچ در پیچ شروع شد. وقتی که ادسون آرانئس دو ناسیمنتو و خرگوش هیمالیایی اش سر از داستان نویسنده در آوردند و همه چیز را به هم ریختند. قرار بود یک داستان واقعی با آدم‌ها و نام‌های واقعی نوشته شود، اما با ورود ادسون آرانئس دو ناسیمنتو و خرگوش هیمالیایی اش به ذهن نویسنده، خیال و واقعیت در هم شدند و ...

جمشید خانیان نویسنده‌ی محبوب دیروز و امروز نوجوانان، با همان دقت و وسواس همیشگی اش، این بار داستانی برای نوجوانان و حتی بسیاری از بزرگسالان نوشته که در آن از زاویه‌های دیگری به یک فاجعه‌ی تاریخی، یعنی آتش‌سوزی سینما رکس آبادان می‌نگرد.



ادسون آرانئس دو ناسیمنتو و خرگوش هیمالیایی اش

نویسنده: جمشید خانیان
چاپ اول، ۱۳۹۸، ۱۳×۲۰/۵ سانتی‌متر، ۹۲ صفحه
قیمت: ۱۹۰۰۰ تومان



مجموعه داستان‌های شگفت‌انگیز علم دریچه‌ای است به ماجراهای خواندنی در تاریخ علم و فناوری.

در این مجموعه با دوره‌های گوناگون پیشرفت علم و فناوری، دانشمندان بزرگ هر دوره و دستاوردها و ابزارهایی که زندگی ما را تغییر داده‌اند، آشنا می‌شویم.

جدول‌ها و کادربندی‌های کتاب، نقاط عطف تاریخ علم و فناوری را برجسته می‌کنند. هر کتاب دربردارنده‌ی مجموعه‌ای زیبا و متنوع از تصاویر و عکس‌های مربوط به علم و فناوری است.



مجموعه داستان‌های شگفت‌انگیز علم

نویسنده: چارلی ساموئلز

مترجم: ماندانا فرهادیان

چاپ اول، ۱۳۹۸، ۲۶/۵×۲۱/۵ سانتی‌متر، ۴۸ صفحه

قیمت: شومیز ۳۲۰۰۰ تومان، سخت ۳۷۰۰۰ تومان



مدرسه حشرات باحال ۱

نویسنده: وو شیانگ مین

تصویرگران: شیا جی ان، ژوانگ جیان یو

مترجم: معصومه معراجی

چاپ اول، ۱۳۹۸، ۵/۲۳×۱۶ سانتی متر، ۱۶۰ صفحه

قیمت: شومیز ۳۹۰۰۰ تومان

کتاب «مدرسه حشرات باحال» کتابی علمی با موضوع حشره‌شناسی است که در قالب داستان‌هایی طنزآمیز، معمایی و هیجان انگیز به صورت کمیک استریپ بیان شده است.

هر فصل این کتاب دارای دو بخش است. بخش اول داستانی جذاب را با نقش آفرینی شخصیت‌هایی بامزه بیان می‌کند و بخش دوم در انتهای هر فصل تحت عنوان «علم به زبان ساده»، به توضیح علمی یک یا چند حشره در داستان آن فصل می‌پردازد. احتمالاً پس از خواندن این کتاب، دیگر ترسی از حشرات مخصوصاً سوسک‌ها نخواهید داشت! حشراتی که در جهان طبیعت، بی روح و گاهی وحشتناک به نظر می‌رسند این اثر شخصیت‌های دوست داشتنی منحصر به فردی دارند که با بازیگوشی خود، صفحه‌ای از دفتر خاطرات مدرسه حشرات باحال را رقم می‌زنند.

این کتاب از محبوب‌ترین و پرفروش‌ترین کتاب‌های کودک و نوجوان در سال‌های اخیر در کشور چین است که با تصحیح پروفیسور «جی یه» از چهره‌های ماندگار حشره‌شناسی آکادمی جانورشناسی علوم چین به چاپ رسیده است.

آلیس حسابی گیج شده است. چه‌طور ممکن است یک پَر و یک تکه سنگ درست با هم به پایین برسند؟ چه‌طور ممکن است توبی مدام قل بخورد و بچرخد بدون اینکه کسی آن را چرخانده باشد؟ یا معلم‌شان عقلش را پاک از دست داده. یا علم چیزی نیست جز جادوگری. آلیس در آخر هفته‌ای عجیب‌وغریب با گاليله، ارشمیدس، نیوتن، اینشتین، ماری کوری و ... آشنا می‌شود و به اسرار حیرت‌آوری که در واقعیت‌های روزمره‌ی زندگی پنهان‌شده پی می‌برد.

کتاب فیزیک لعنتی به شیوه‌ای سرگرم‌کننده و جالب ما را غرق در اسرار علم می‌کند.



فیزیک لعنتی: آلیس در سرزمین علوم

نویسنده: کارلو فراپتی

مترجم: لیلا مینایی

چاپ دوم، ۱۳۹۷، ۱۳×۲۰ سانتی‌متر، ۷۲ صفحه

قیمت: شومیز ۱۰۰۰۰ تومان

✱ منتخب طرح سامان بخشی کتاب‌های رشد

ریاضیات لعنتی

آلیس در سرزمین اعداد

نویسنده: کارلو فرانسی
مترجم: لیلا مینایی



ریاضیات لعنتی:

آلیس در سرزمین اعداد

نویسنده: کارلو فرانسی

مترجم: لیلا مینایی

چاپ دوم، ۱۳۹۷، ۱۳×۲۰ سانتی متر، ۱۲۸ صفحه

قیمت: شومیز ۱۴۰۰۰ تومان

* منتخب طرح سامان بخشی کتاب های رشد

موفق به کسب درجه ی خوب
در فهرست لاک پشت پرنده



آلیس از ریاضی متنفر است و خیال می کند ریاضی به هیچ دردی نمی خورد، تا این که روزی با آدم عجیب و غریبی به نام لوئیس کارول آشنا می شود که او را با خود به سرزمین اعداد می برد. در این سفر شگفت انگیز، اتفاق هایی باورنکردنی برای آلیس رخ می دهد، مثلاً به هیولای هزارتو برمی خورد، به جنگل اعداد درخت مانند وارد می شود و ...

ریاضیات هم خیلی مفید است و هم خیلی جالب و سرگرم کننده!

از گلبرگ‌های گل سرخ تا شُش‌های نهنگ‌ها، از اندازه‌ی دایناسورهای منقرض‌شده تا ساختار پیچیده‌ی مغز شما، همه در فرایند تکامل شکل گرفته‌اند. آیا می‌توان چیزی به پیچیدگی و شگفت‌انگیزی طبیعت را با نظریه‌ای ساده مانند تکامل توضیح داد؟

در این کتاب خواهید دید که چگونه چارلز داروین مفهوم «انتخاب طبیعی» را معرفی کرد و چگونه دانشمندان بعدی، درک ما را از طبیعت کامل‌تر کردند.

کتاب «تکامل» مقدمه‌ای عمومی و قابل‌فهم برای آشنایی با بنیادی‌ترین فرایندهای شکل‌دهنده‌ی حیات بر روی کره‌ی زمین است که به کمک تصاویری جذاب و رایانه‌ای، خواننده را مسحور می‌کند.



تکامل

نویسنده: دانیل لاکستون

تصویرگران: دانیل لاکستون، جیم اسمیت

مترجمان: کاوه فیض‌اللهی، طاهره رنجبر

چاپ اول، ۱۳۹۷، ۲۸×۲۱/۵ سانتی‌متر، ۵۶ صفحه

قیمت: شومیز ۲۲۰۰۰ تومان، سخت ۲۷۰۰۰ تومان

این کتاب داستان کودکی است که درگیر دوری مادرش است. او با پدرش زندگی می‌کند که او نیز از دوری همسرش رنج می‌برد. ماجراهای این کتاب با لحن روایی متناوب، از دید چند شخصیت روایت می‌شود که هر کدام به نوعی در این داستان نقش دارند.

شخصیت اصلی این کتاب، پسری درون‌گرا به نام گیل است که در عالم تخیلات قوی خود زندگی می‌کند. در مدرسه کمتر با پسرها بازی می‌کند و تنها دوستش نازی، دختری اهل پاکستان است. گیل می‌خواهد مری پاپینز شود. اما پشت چهره‌ی آرام گیل، دنیایی از قطعات پازل وجود دارد که هریک گوشه‌ای از زندگی‌اش را نشان می‌دهند. هر قطعه از این پازل در دست یکی از شخصیت‌های داستان است و با هر روایت جدید، قسمتی از ماجرا روشن می‌شود. در این میان، معلم و روانشناس مدرسه متوجه حالت‌های عجیب او می‌شوند و به دنبال حل مشکلاتی می‌روند که در ابتدا نمی‌دانند چیست.



پسرک و جادوی مری پاپینز

نویسنده: الخاندرو پالوماس

مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی

چاپ اول، ۱۳۹۷، ۱۴/۵×۲۱/۵ سانتی‌متر، ۲۰۰ صفحه

قیمت: شومیز ۲۲۰۰۰ تومان

آیا می‌توانید چند دانشمند برجسته‌ی زن را در رشته‌هایی مانند علوم، ریاضی، پزشکی یا مهندسی نام ببرید؟ به نظر شما سهم زنان در پیشبرد علم چقدر است و چرا ما زنان دانشمند را کمتر می‌شناسیم؟

راشل ایگنوتوفسکی نویسنده و تصویرگری است که با الهام گرفتن از تاریخ علم کتاب‌هایی زیبا خلق کرده، اما کتاب زنان در علم در میان دیگر آثار او از جایگاهی ویژه برخوردار است. او در این کتاب، داستان زندگی و دستاوردهای پنجاه زن پیشگام و برجسته را در رشته‌های مختلف علمی، از زمان‌های بسیار دور تا دوره‌ی معاصر، تعریف می‌کند. این کتاب علاوه بر اطلاعات جالبی که به خواننده می‌دهد، تصاویری بسیار زیبا و هنری هم دارد و مانند آلبومی دیدنی است. این کتاب در مجله‌ی نیویورک تایمز و در سایت آمازون جزو پرفروش‌ترین کتاب‌ها درباره‌ی علم و نقش زنان در آن بوده است.

شاید برایتان جالب باشد بدانید که یکی از این زنان پیشگام، از کشور ایران است. می‌توانید حدس بزنید چه کسی؟ **مریم میرزاخانی** پنجاهمین زنی است که در این کتاب به کارها و زندگی او اشاره شده و تصویر او روی جلد نسخه‌ی فارسی کتاب هم آمده است.



زنان در علم

نویسنده و تصویرگر: راشل ایگنوتوفسکی

مترجم: ماندانا فرهادیان

چاپ اول، ۱۳۹۷، ۱۹×۲۳ سانتی‌متر، ۱۲۸ صفحه

قیمت: سخت ۳۰۰۰۰ تومان

چاپ دوم، ۱۳۹۷، قیمت: شومیز ۴۸۰۰۰ تومان

*** منتخب طرح سامان بخشی کتاب‌های رشد**



در دست انتشار





تصمیم بگیر، عمل کن!

نویسنده: الیندا روکا
تصویرگر: کریستینا لوسانتوس
مترجم: لایلا مینایی



برادر مزاحم من

نویسنده: بابک صابری
تصویرگر: مهسا هدایتی



چه فکر خوبی

نویسنده و تصویرگر:
نرجس محمدی

نروژ



دختری که می خواست کتاب ها را نجات دهد

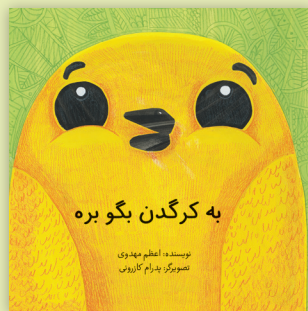
نویسنده: کلاوس هاگروپ
تصویرگر: لیسا آیساتو
مترجم: عطیه الحسینی

چین



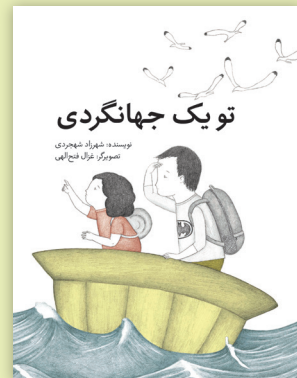
مدرسه حشرات باحال ۲

نویسنده: وو شیانگ مین
تصویرگران: شیا جیان، ژوانگ جیان یو
مترجم: معصومه معراجی



به کرگدن بگو بره

نویسنده: اعظم مهدوی
تصویرگر: پدram کازرونی



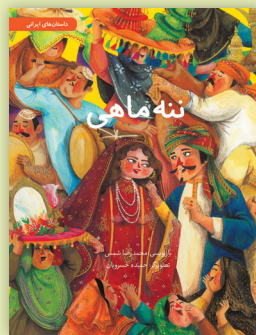
تو یک جهانگردی

نویسنده: شهرزاد شهرجری
تصویرگر: غزل فتح الهی



خاله سوسکه

بازنویس: محمدرضا شمس
تصویرگر: هدی حدادی



ننه ماهی

بازنویس: محمدرضا شمس
تصویرگر: حمیده خسرویان



خاله پیرزن

بازنویس: افشانه شعبان‌نژاد
تصویرگر: مانلی منوچهری



نمکی

بازنویس: محمدرضا شمس
تصویرگر: زهرا محمدنژاد



ماچوچه و کلا

بازنویس: افشانه شعبان‌نژاد
تصویرگر: محمدحسین ماتک



موش گرسنه

بازنویس: افشانه شعبان‌نژاد
تصویرگر: غزاله بیگدلو



کچل تنبل و دیو پخمه

بازنویس: محمدرضا شمس
تصویرگر: فاطمه خسرویان



نخودک و دیو کلک

بازنویس: اسدالله شعبانی
تصویرگر: علی بودری