

A large, intricate decorative frame in a grey color. The frame is composed of multiple layers of geometric and floral motifs. At the top, there is a complex interlocking knot pattern. Below this, the frame curves inward to form a central, vertically-oriented, scalloped opening. The sides of the frame are decorated with repeating floral and geometric patterns, including stylized leaves and interlocking lines. The overall style is reminiscent of traditional Islamic art and architecture.

الدرس السادس



فى الإستعاذة من سببى الأخلاق

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَيْجَانِ الْحِرْصِ وَ سَوْرَةِ الْغَضَبِ وَ غَلْبَةِ الْحَسَدِ وَ
ضَعْفِ الصَّبْرِ وَ قَلَّةِ الْقَنَاعَةِ وَ شَكَاةِ الْخُلُقِ وَ إِلْحَاحِ الشَّهْوَةِ وَ مَلَكَةِ الْحَمِيَّةِ
وَ مُتَابَعَةِ الْهَوَى وَ مُخَالَفَةِ الْهُدَى وَ سِنَةِ الْغَفْلَةِ وَ تَعَاطِي الْكُلْفَةِ وَ إِبْثَارِ الْبَاطِلِ
عَلَى الْحَقِّ وَ الْإِضْرَارِ عَلَى الْمَأْتَمِّ وَ اسْتِصْنَارِ الْمَعْصِيَةِ وَ اسْتِكْثَارِ الطَّاعَةِ وَ
مُبَاهَاةِ الْمُكْثَرِينَ وَ الْإِزْرَاءِ بِالْمُقَلِّينَ وَ سُوءِ الْوِلَايَةِ لِمَنْ تَحْتَ أَيْدِينَا وَ تَرْكِ
الشُّكْرِ لِمَنْ اصْطَنَعَ الْعَارِفَةَ عِنْدَنَا أَوْ أَنْ نَعُصِدَ ظَالِمًا أَوْ نَحْذَلَ مَلْهُوفًا أَوْ نَرُومَ
مَا لَيْسَ لَنَا بِحَقِّ أَوْ نَقُولَ فِي الْعِلْمِ بغيرِ عِلْمٍ وَ نَعُوذُ بِكَ أَنْ نَنْطَوِيَ عَلَى غِشِّ
أَحَدٍ وَ أَنْ نُعْجَبَ بِأَعْمَالِنَا وَ نَمُدَّ فِي آمَالِنَا وَ نَعُوذُ بِكَ مِنْ سُوءِ السَّرِيرَةِ وَ
اِحْتِقَارِ الصَّغِيرَةِ وَ أَنْ يَسْتَحْوِذَ عَلَيْنَا الشَّيْطَانُ أَوْ يَنْكُبَنَا الزَّمَانُ أَوْ يَنْهَضَمْنَا
السُّلْطَانُ وَ نَعُوذُ بِكَ مِنْ تَنَاوُلِ الْإِسْرَافِ وَ مِنْ فِقْدَانِ الْكِفَافِ وَ نَعُوذُ بِكَ مِنْ
شِمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ وَ مِنْ الْفَقْرِ إِلَى الْأَكْفَاءِ وَ مِنْ مَعِيشَةٍ فِي شِدَّةٍ وَ مَيْتَةٍ عَلَى غَيْرِ
عُدَّةٍ وَ نَعُوذُ بِكَ مِنْ الْحَسْرَةِ الْعُظْمَى وَ الْمُصِيبَةِ الْكُبْرَى وَ أَشْقَى الشَّقَاءِ وَ
سُوءِ الْمَأْبِ وَ حَرْمَانِ الثَّوَابِ وَ حُلُولِ الْعِقَابِ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَ آلِهِ وَ
أَعِزَّنِي مِنْ كُلِّ ذَلِكَ بِرَحْمَتِكَ وَ جَمِيعِ الْمُؤْمِنِينَ وَ الْمُؤْمِنَاتِ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.



حول النص

١

١. مِمَّ يَسْتَعِيدُ الْإِمَامُ السَّجَادَ عَلَيْهِ السَّلَامُ؟
٢. لِمَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَجِيرَ بِاللَّهِ مِنَ الْإِعْجَابِ بِالْأَعْمَالِ؟
٣. يَعُودُ الْإِنْسَانُ الْمُؤْمِنُ بِاللَّهِ مِنْ تَنَاوُلِ الْإِسْرَافِ وَفَقْدَانِ الْكِفَافِ. لِمَاذَا؟

٢

١. مَاذَا تَسْتَنْبِطُ مِنْ هَذَا الدُّعَاءِ؟
٢. مَاذَا تَعْنِي هَذِهِ الْعِبَارَةُ «و نَعُوذُ بِكَ مِنَ الْحَسْرَةِ الْعُظْمَى وَ الْمَصِيبَةِ الْكُبْرَى»؟
٣. قَسِّمِ النَّصَّ إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ وَ اجْعَلْ لِكُلِّ قِسْمٍ عُنْوَانًا.

قواعد

فعل اجوف

قواعد اعلال

قاعدة هفتم: هرگاه «واو» و «ياء» متحرک و ماقبل مفتوح باشند به «الف» تبدیل می شوند (قلب به الف)، مانند:

قَوْلَ ← قَالَ بَيْعَ ← باعَ

خَوْفَ ← خافَ مساوِيَةَ ← مساواة

قاعدة هشتم: اگر دو حرف ساکن کنار هم قرار بگیرند (التقاء ساکنین) و یکی از آن دو حرف عله باشد، حرف عله حذف می شود، مانند:

قُولِنَ ← قُلْنَ بَيْعَ ← بعَ

براساس این قاعده حرف عله از آخر فعل مضارع مجزوم ناقص نیز حذف می شود، مانند:

لَمْ يَمْضِيَ ← لم يَمْضِ

و همچنین از آخر امر حاضر، مانند: اِحْشَى ← اِحْشَ

قاعدهٔ نهم: ضمه بر «واو» و کسره بر «یاء» ثقیل و سنگین است و اگر ماقبل این دو حرف

ساکن باشد، حرکت این دو حرف به حرف ساکن منتقل می‌شود، مانند:

يَقُولُ ← يَقُولُ

يَبِيعُ ← يَبِيعُ

و اگر ماقبل حرف «واو» یا «یاء» متحرک باشد حرکت این دو حرف حذف می‌شود، مانند:

يَدْعُو ← يَدْعُو

يَرْمِي ← يَرْمِي

نکته: در فعل ماضی مجهول اجوف در ثلاثی مجرد کسره «واو» و «یاء» علی‌رغم

حرکت حرف ماقبل به حرف قبل منتقل می‌شود، مانند:

قَوْلَ ← قَوْلَ ← قِيلَ

بُيِعَ ← بِيَعُ

قاعدهٔ دهم: در فعل اجوف «واو» و «یاء» مفتوح هرگاه ماقبل آن ساکن باشد به «الف»

تبدیل می‌شود، مانند:

يَخَوْفُ ← يَخَافُ

يُبِيعُ ← يُبَاعُ

يُسْتَقْوَمُ ← يُسْتَقَامُ

يُسْتَزِيدُ ← يُسْتَزَادُ

قاعدهٔ یازدهم: «واو» و «یاء» هنگامی که بعد از «الف» فاعل قرار بگیرند به همزه تبدیل

می‌شوند، مانند:

قَاوِلَ ← قَائِلَ

بَايِعَ ← بَائِعَ

کما این‌که اگر این دو حرف بعد از «الف» زائد، در آخر کلمه قرار بگیرند به همزه تبدیل

می‌شوند، مانند:

اسْتَفْتَاوْ ← اسْتَفْتَاءُ

اِبْقَايْ ← اِبْقَاءُ

تصريف فعل اجوف ثلاثي مجرد

فعل اجوف يا بر وزن «عادُ» مي آيد يا «خافَ» كه هر دو فعل اجوف واوي هستند. و يا بر وزن «صادَ» مي آيد كه اجوف يائي است و ما در اين جا به صرف اين سه فعل اجوف خواهيم پرداخت و ديگر فعل‌هاي اجوف را براساس اين افعال مقايسه كنيد.

تصريف الماضي المعلوم و المجهول

لِلغَائِبِ	عَادُ ^١	خَافُ ^١	صَادُ ^١	عِيدُ ^٢	خِيفُ ^٢	صِيدُ ^٣
لِلغَائِبَةِ	عَادَتْ	خَافَتْ	صَادَتْ	عِيدَتْ	خِيفَتْ	صِيدَتْ
لِلغَائِبِينَ	عَادَا	خَافَا	صَادَا	عِيدَا	خِيفَا	صِيدَا
لِلغَائِبَتَيْنِ	عَادَتَا	خَافَتَا	صَادَتَا	عِيدَتَا	خِيفَتَا	صِيدَتَا
لِلغَائِبِينَ	عَادُوا	خَافُوا	صَادُوا	عِيدُوا	خِيفُوا	صِيدُوا
لِلغَائِبَاتِ	عُدْنَ ^٣	خَفْنَ ^٢	صَدْنَ ^٢	عَدْنَ ^٤	خَفْنَ ^٥	صَدْنَ ^٥
لِلْمُخَاطَبِ	عُدْتَ	خَفْتَ	صَدْتَ	عَدْتَ	خَفْتَ	صَدْتَ
لِلْمُخَاطَبَةِ	عُدْتِ	خَفْتِ	صَدْتِ	عَدْتِ	خَفْتِ	صَدْتِ
لِلْمُخَاطَبِينَ وَ لِلْمُخَاطَبَتَيْنِ	عُدْتُمَا	خَفْتُمَا	صَدْتُمَا	عَدْتُمَا	خَفْتُمَا	صَدْتُمَا
لِلْمُخَاطَبِينَ	عَدْتُمْ	خَفْتُمْ	صَدْتُمْ	عَدْتُمْ	خَفْتُمْ	صَدْتُمْ
لِلْمُخَاطَبَاتِ	عَدْتُنَّ	خَفْتُنَّ	صَدْتُنَّ	عَدْتُنَّ	خَفْتُنَّ	صَدْتُنَّ
لِلْمُتَكَلِّمِ	عَدْتُ	خَفْتُ	صَدْتُ	عَدْتُ	خَفْتُ	صَدْتُ
لِلْمُتَكَلِّمِ مَعَ الْغَيْرِ	عَدْنَا	خَفْنَا	صَدْنَا	عَدْنَا	خَفْنَا	صَدْنَا

١. أصلها عَوَدَ القاعدة ٧ عاد، خَوَفَ القاعدة ٧ خَافَ، صَيَّدَ القاعدة ٧ صاد.
٢. أصلها عَادَنَ، خَافَنَ، صَادَنَ القاعدة ٨ عُدْنَ، خَفْنَ، صَدْنَ، ثم اَعْلَمَ أَنَّ فَاءَ الْفِعْلِ تَضَمُّ فِي هَذِهِ الصِّيغَةِ و ما بعدها إذا كان مضارعه مضموم العين و تكسر الفاء في ما عداه.
٣. أصلها عَوِدَ، خُوِفَ، صُيِّدَ استثناء القاعدة ٩ عِيدَ، خِيفَ، صِيدَ.
٤. أصلها عِيدَنَ القاعدة ٧ عِدْنَ
٥. أصلها خِيفَنَ، صِيدَنَ القاعدة ٨ خَفْنَ، صَدْنَ، وَ حُرِّكَتِ الْفَاءُ بِالضَّمِّ لِنَلَا يَلْتَبَسَ الْفِعْلُ الْمَعْلُومُ بِالْمَجْهُولِ.

تصريف المضارع المعلوم و المجهول

لِلغَائِبِ	يَعُودُ ^١	يَخَافُ ^١	يَصِيدُ ^١	يُعَادُ ^٢	يُخَافُ ^٣	يُصَادُ ^٢
لِلغَائِبَةِ	تَعُودُ	تَخَافُ	تَصِيدُ	تُعَادُ	تُخَافُ	تُصَادُ
لِلغَائِبِينَ	يَعُودَانِ	يَخَافَانِ	يَصِيدَانِ	يُعَادَانِ	يُخَافَانِ	يُصَادَانِ
لِلغَائِبَتَيْنِ	تَعُودَانِ	تَخَافَانِ	تَصِيدَانِ	تُعَادَانِ	تُخَافَانِ	تُصَادَانِ
لِلغَائِبِينَ	يَعُودُونَ	يَخَافُونَ	يَصِيدُونَ	يُعَادُونَ	يُخَافُونَ	يُصَادُونَ
لِلغَائِبَاتِ	يَعُودْنَ ^٢	يَخَافْنَ ^٢	يَصِيدْنَ ^٢	يُعَدْنَ ^٤	يُخَفْنَ ^٤	يُصَدْنَ ^٤
لِلْمُخَاطَبِ	تَعُودُ	تَخَافُ	تَصِيدُ	تُعَادُ	تُخَافُ	تُصَادُ
لِلْمُخَاطَبَةِ	تَعُودِينَ	تَخَافِينَ	تَصِيدِينَ	تُعَادِينَ	تُخَافِينَ	تُصَادِينَ
لِلْمُخَاطَبِينَ وَ لِلْمُخَاطَبَتِينَ	تَعُودَانِ	تَخَافَانِ	تَصِيدَانِ	تُعَادَانِ	تُخَافَانِ	تُصَادَانِ
لِلْمُخَاطَبِينَ	تَعُودُونَ	تَخَافُونَ	تَصِيدُونَ	تُعَادُونَ	تُخَافُونَ	تُصَادُونَ
لِلْمُخَاطَبَاتِ	تَعُودْنَ	تَخَافْنَ	تَصِيدْنَ	تُعَدْنَ	تُخَفْنَ	تُصَدْنَ
لِلْمُتَكَلِّمِ	أَعُودُ	أَخَافُ	أَصِيدُ	أُعَادُ	أُخَافُ	أُصَادُ
لِلْمُتَكَلِّمِ مَعَ الْغَيْرِ	نَعُودُ	نَخَافُ	نَصِيدُ	نُعَادُ	نُخَافُ	نُصَادُ

١. أصلها يَعُودُ القاعدة ٩ ← يَعُودُ وَيَخَافُ القاعدة ١٠ ← يَخَافُ وَيَصِيدُ القاعدة ٩ ← يَصِيدُ
 ٢. أصلها يَعُودْنَ، يَخَافْنَ، يَصِيدْنَ القاعدة ٨ ← يَعُدْنَ، يَخَفْنَ، يَصَدْنَ.
 ٣. أصلها يَعُودُ، يَخَافُ، يَصِيدُ القاعدة ١٠ ← يُعَادُ، يُخَافُ، يُصَادُ.
 ٤. أصلها يُعَادْنَ، يُخَافْنَ، يُصَادْنَ القاعدة ٨ ← يُعَدْنَ، يُخَفْنَ، يُصَدْنَ

تصريف الأمر

للمخاطب	عُدَّ ^١	خَفَّ ^١	صَدَّ ^١
للمخاطبة	عُودِي	خَافِي	صِيدِي
للمخاطبين و للمخاطبتين	عُودَا	خَافَا	صِيدَا
للمخاطبيين	عُودُوا	خَافُوا	صِيدُوا
للمخاطبات	عُدْنَ	خَفْنَ	صَدْنَ
اسم الفاعل	عائد ^٢	خائف ^٢	صائد ^٢
اسم المفعول	مَعُود ^٣	مَخُوف ^٣	مَصِيد ^٤

در ثلاثی مزید فعل اجوف تنها در ٤ باب زیر اعلال صورت می‌گیرد که تغییرات اعلال را در جدول زیر مشاهده می‌کنید.

باب	المادة	الماضي المعلوم	الماضي المجهول	المضارع المعلوم	المضارع المجهول	الأمر	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
افعال	نور	أَنَارَ	أُنِيرَ	يُنِيرُ	يُنَارُ	أُنِرْ	إِنَارَةٌ	مُنِيرٌ	مُنَارٌ
افتعال	روع	ارْتَاعَ	ارْتَبِعَ	يَرْتَاعُ	يُرْتَاعُ	ارْتَعْ	ارْتِيَاعٌ	مُرْتَاعٌ	مُرْتَاعٌ
انفعال	قود	انْقَادَ	انْقِيدَ	يَنْقَادُ	—	انْقُدْ	انْقِيَادٌ	مُنْقَادٌ	—
استفعال	زيد	اسْتَزَادَ	اسْتُرْزِدَ	يَسْتُرْزِدُ	يُسْتَزَادُ	اسْتَزِدْ	اسْتِزَادَةٌ	مُسْتَزِيدٌ	مُسْتَزَادٌ

١. أصلها عُوْدُ، خَافُ، صِيْدُ القاعدة ٨ ← عُدَّ، خَفَّ، صَدَّ
٢. أصلها عَاوِدُ، خَاوِفُ، صَايِدٌ القاعدة ١١ ← عَائِدُ، خَائِفُ، صَائِدٌ
٣. أصلهما مَعُودٌ، مَخُوفٌ، القاعدة ٨ و ٩ ← مَعُودٌ، مَخُوفٌ
٤. أصل مَصِيدٌ، مَصِيْبُودٌ، فحذفت الواو و الضمة لأنّه يائي.



التمرین الأول

ترجم العبارات التالية و اذكر الأفعال المعتلة العين:

١. ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ (آل عمران: ٩٢)
٢. ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ...﴾ (البقرة: ٤٣)
٣. ﴿قَالُوا: يَا شُعَيْبُ مَا نَفَقَهُ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ...﴾ (هود: ٩١)
٤. ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ...﴾ (الشورى: ٢٠)
٥. ﴿وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ قَالَ: مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا﴾ (الكهف: ٣٥)
٦. «النبى (ص): أربَعٌ يُمِئِنُّ الْقَلْبُ ... و مجالسة المَوْتَى. فقليل له يا رسول الله و ما المَوْتَى؟
كُلُّ عَنِّي مُتْرَفٍ» (الحصا: ١/١ ص ٢٢٨)
٧. «النبى (ص): فلولاً الخُبْزِ ما صَلَّينا و لا صُئِنا» (الكافى: ٧٣/٥)
٨. «الامام الصادق (ع): لا تَخْرُجْ في رمضان الا للَحَجِّ أو العُمرة، أو مالٍ تخافُ عليه
الفوت...» (وسائل الشيعه: ١٣٠/٧)
٩. «الامام الصادق (ع): من اسْتَدَانَ دَيْنًا فَلَمْ يَنْوِ قِضَاءَهُ، كان بمنزلة السارق» (الفصول
المهمه: ١٠٩)
١٠. «الامام على (ع): انَّ الدنيا كَالشَّبَكَةِ تَلْتَفُّ على من رَغِبَ فيها و تَتَحَرَّرُ عَمَّنْ أَعْرَضَ
عنها؛ فلا تَمَلِّ اليها بقلبك» (غررالحكم: ١١٧)

التمرین الثاني

أسئلةٌ حول القواعد:

١. إلى أى حَرْفٍ تَنْقَلِبُ الواوُ إذا تحَرَّكَتْ و انْفَتَحَ ما قبلها؟