

- پاراگراف بندی، ستون بندی و چندسطری بودن نوشته مطرحه و باید به اینها فکر بشه ...
۵. در کنار زبون دیگه‌ای هست؟ یا فقط فارسیه... مسئله هم‌نشینی با زبون دیگه
 ۶. محدودیت فناوری. مثلاً چاپ کم‌کیفیت یا صفحه‌نمایش قدیمی

خواننده:

۱. گروه سنی
۲. جنسیت
۳. زمان مطالعه در روز
۴. مدت زمان مطالعه در روز
۵. شرایط مطالعه (نور خاص، در حال حرکت)
۶. سطح تحصیلات و سرانۀ مطالعه

مرحله دوم: شروع طراحی

یافتن اولین سرنخ برای طراحی یک تایپ‌فیس، کلید شروع کار در این مرحله است. برای رسیدن به این سرنخ، روش‌های متداولی همچون کاراکترسازی، جمله‌نویسی و الگوبرداری از قلم‌های خوش‌نویسی یا تایپ‌های موجود می‌تواند راهگشا باشد.

۱. در روش کاراکترسازی، بیش‌تر طراحان کار خود را با طرح یک یا چند حرف کلیدی (که گویای تناسب‌ها و خصوصیت‌های اصلی تایپ باشد و بتوان از آن‌ها حروف دیگر را مشتق کرد)، شروع می‌کنند. به‌طور کلی حروف **س**، **ص**، **ب**، **ا** یا **د** به ترتیب می‌توانند گزینه‌های خوبی برای شروع باشند که در ادامه به آن می‌پردازیم.
۲. در شیوه دیگر، طراحی یک یا چند عبارت که بیش‌تر کاراکترها را در خود داشته باشد و نیز بار معنایی و محتوایی نسبت به محل کاربرد و مخاطب آن تایپ را داشته باشد، می‌تواند به کار طراحی کمک کند. برای مثال عبارت‌های پیش‌فرضی چون صندوق توسعه تعاون،

محصولات لبنی اصفهان، خانه موسیقی سارنگ، بازی‌های رایانه‌ای فرابکر، خودروسازی صاهارا، شبکه تلویزیونی ایران زمین و... که بیان‌کننده ویژگی‌های خاص کاری آن‌هاست، می‌تواند در ایده‌پردازی برای طراحی کاراکترها هم کمک زیادی کند. در این روش، طراحی کاراکترهای متصل و برقراری تناسب‌ها هنگام طراحی با توجه به کنار هم بودن کاراکترها، سرعت طراحی را نیز بالا می‌برد.

۳. یکی دیگر از روش‌های متداول طراحی، انتخاب یک دستگاه یا خط از قلم‌های خوش‌نویسی یا انتخاب یک تایپ‌فیس موجود برای الگوبرداری است. در این روش، ترسیم عین به عین حروف از روی این قلم‌ها یا تایپ‌های موجود برای آشنایی با زاویه‌ها، دورها و تناسب‌ها، بهترین روش یادگیری و مطالعه حروف و شیوه ترسیم آن‌هاست. پس از این مرحله، ساده‌سازی حروف و به‌وجود آوردن ویژگی‌های لازم برای رسیدن به تایپی مستقل، مرحله بعدی است. از طرفی تلفیق چند دستگاه خوش‌نویسی یا تایپ‌فیس با هم، ساده‌سازی و اقتباس از آن‌ها جزو روش‌های دیگر این الگوبرداری به حساب می‌آیند.

در موارد دیگر می‌توان روش‌های طراحی بیان‌شده را نیز با یکدیگر تلفیق کرد.

